

## PRESS RELEASE

---

### **El Anatsui 엘 아나추이 : *Day after Night*, 부유하는 빛** **Nov 29th, 2022 – Jan 29th, 2023**

- *El Anatsui: Day after Night* is a major solo exhibition by El Anatsui, an internationally acclaimed Ghanaian artist with the 2015 Venice Biennale Golden Lion for Lifetime Achievement.
- *El Anatsui: Day after Night*, Anatsui's second solo exhibition in Korea, after *El Anatsui: Topology of Generosity* in 2017, is a compelling study on the materiality of light.
- From the broken ceramics and wooden reliefs to the monumental bottle cap sculptures, El Anatsui has experimented throughout his life on how to represent the form and potential of African sculpture in his own unique formal language that transcends sculpture and painting.
- Using the media with floating, shimmering textures of light, the exhibition leads viewers into the harmonious nature of life, patterned and sustained – day after night.
- With a variety of works featuring Barakat Contemporary 1 and 2, including the massive bottle cap sculptures, colorful wooden reliefs – first time to be displayed in Korea – and monoprints from the patterns in carvings, the exhibition provides a unique opportunity to appreciate El Anatsui's works in volume.
- From a massive golden bottle cap sculpture covering an entire wall to a vivid red work and a dark brown black work, the artist's latest tapestry works displayed are dazzling, mesmerizing, and powerful.
- The discovery of littered bottle caps from a bush led to the recreation of them into the works of art with historical meanings.
- The collaborative nature of the making of the bottle cap sculptures allows them to transcend what is individual and embrace a historical scope.
- El Anatsui's works hint at the ephemeral and unpredictable nature of life and his willingness to accept.
- In *El Anatsui: Day after Night*, the works embrace the space by making light float and play about, emphasizing the stunning presence and inner aspects.

---

## El Anatsui : Day after Night

Nov 29th, 2022 – Jan 29th, 2023

Small bottle caps of red, black, yellow, gold and silver are laced together piece by piece into a giant sheet with which light gently fondles. On its surface, light endlessly fractures, scatters and thickens displaying rich colors. Glimmering like a net of light and wavering like wrinkled skin, the surface of the sculpture is a massive and densely porous textile. El Anatsui's sculptures are both a map of Africa as well as a map of the world. They may even be a map of our hearts. They warmly embrace the inside and outside the gallery space. As viewers willingly step inside the embrace, they may witness the artist's insight on the medium's origin and the sculpture's internal awe that transcends boundaries and limits. The glittering light reflected against the delicate ripples renders the sculpture's surface alive like human flesh. Despite the usage of humble, everyday materials, the works feel Baroque, conveying soft texture and warmth. The fabric-like softness resembles natural forms such as the river's currents, waves, ridges, and valleys and invite us into the maze within.

From the broken ceramics and wooden reliefs to his monumental bottle cap sculptures, El Anatsui has experimented throughout his life to develop his own unique formal language in relation to sculpture's form and potential, which could then transcend classic sculpture and painting. His artistic interest has been expanding from African history to all humankind. After his discovery and reinvention of discarded bottle caps as a new sculptural material, El Anatsui has been producing the bottle cap sculptures, which are now considered art historically significant, since the late 90's. Until the objects used in his works revealed their own meaning within the history of Africa, El Anatsui continuously reflected on all the subtle details of the objects, which then could manifest as a work of art. In the exhibition *El Anatsui: Day after Night*, the artist's second solo exhibition in Korea, Anatsui's latest bottle cap sculptures boldly traverse the gallery space of Barakat Contemporary, illuminating the light of re-creation in abstract patterns. Anatsui's works whisper visual poems with ephemeral allusions, and the indulging feast of light irradiating the dark space fascinate the viewers.

During the colonial era in Africa, rum from New England was shipped to the west coast of Africa to be traded with slaves. Slave ships traveled to the West Indies, where the African men and women were traded for molasses and sugar. The small metal bottle caps, which connote such historical background, are flattened, cut, twisted, dried, compressed and combined into "blocks" of color via the hands of Anatsui's studio assistants. The blocks are then arranged and assembled. This process of collaboration is a process in which trivial and mundane objects yet implied with historical weight are transformed into a wonderful vision. Binding separated parts together and sublimating life into art have long been integral to Anatsui's art. Furthermore, it is a means to combine the things that are related or belong together. Anatsui not only seeks to highlight certain conditions of humankind's existence, but also his relationship with himself and the environment. The artist, therefore, tries to bring these objects back, to present them again in ways in which they can confront their former lives and the lives of those who used them.

On the large wall in the center sits *New World Symphony*, presiding over the exhibition space with a marvelous orchestra of gold and silver glitters. A closer look into its prismatic sparkles reveals even smaller shards of red, blue, and more

from the printed brand names, which are obscured like the fine brushstrokes of an Impressionist painting. While the bottle cap tapestry is lustrous and brilliant – full of gloss, glitter, and color – the presentation of the work on the large wall underscores the truth behind the materials and the unexpected gravity of it. The big patterns found in Anatsui's sculpture also draw resemblance to Africa's traditional kente. Their uniform structure hints at a sense of cohesiveness and belonging. As the late renowned Okwui Enwezor commented that El Anatsui's works conjure the popular African rule of life in which "no condition is permanent," the artist's works embody his belief in the ever-changing and unpredictable nature of life, the theme of rupture and catastrophe, and the concept of non-fixed form. His installation works herald loss and anxiety, and they change their form every time they are installed. Such features can be connected to El Anatsui's nomadic lifestyle, open-minded collaborative approach and thereby the forfeit of control, and receptive attitude. *Of Realities and Illusions* is the artist's latest work to be premiered in the exhibition. Reminiscent of a desolate land, the wooden panel piece ruptures repeatedly despite the uniform design to keep continuity and discontinuity in a tense balance. The incessant, minuscule discrepancies instill a sense of vigor and suspense. While the rectangular work may seem like a singular picture hanging on the wall, it is actually a group of boards loosely connected to each other.

***El Anatsui: Day after Night*** features the artist's latest print works as well. The woodcut carvings used for these works bear the shapes and patterns from Anatsui's earlier works. Using CNC routers and digital photographs, the woodcut blocks have become a modular language that could be reused. Woodcut artist Alexis, who collaborated remotely, and El Anatsui rearranged together the carving blocks to form different compositions, and also experimented with colors, placements, and the order of patterns. The exhibition, featuring El Anatsui's major works, is an opportunity to discover a vision within the small objects we often pass by as we live through the slow progression of time. Within the process of transforming objects discovered in our lives to works of art, history, meaning, and symbols are generated, and in combining and disassembling those elements, constant exploration and unpredictability—a nature of life—becomes inherent. . El Anatsui's works emerge slowly from space. The drifting fragments of light bring our time to a halt and find their way into our hearts.

Day after Night: just as our time and pattern carry on, the patterns of tiny light fragments find a small system of its own within diversity– as if they are testifying our existence within such harmonious patterns and perpetuity.

---

### **El Anatsui Biography**

El Anatsui is a contemporary artist who bridges the traditions of visual arts of Ghana and the West and reflects a keen awareness on the issues of our contemporary lives. He has achieved global recognition with artistic experiments that reject the traditional conventions and judgments around sculpture. Working as an artist and educator over the past 40 years, Anatsui is a socially engaged artist, voicing political and historical perspectives. Anatsui's artworks are housed in numerous institutions including the British Museum, London; Pompidou Centre, Paris; Metropolitan Museum of Art, New York; de Young Museum, San Francisco; Smithsonian Institution, Washington, D.C.; and Museum Kunstpalast, Dusseldorf. His works have also been showcased in various international exhibitions including the 1990, 2007, and 2015 Venice Biennales and the 2012 Paris Triennale. Anatsui received the Golden Lion for Lifetime Achievement Award in the 2015 Venice Biennale.

## Main Works



*New World Symphony*, 2022, aluminium and copper wire, 600x800cm





*New World Symphony*, 2022, aluminium and copper wire, 600x800cm



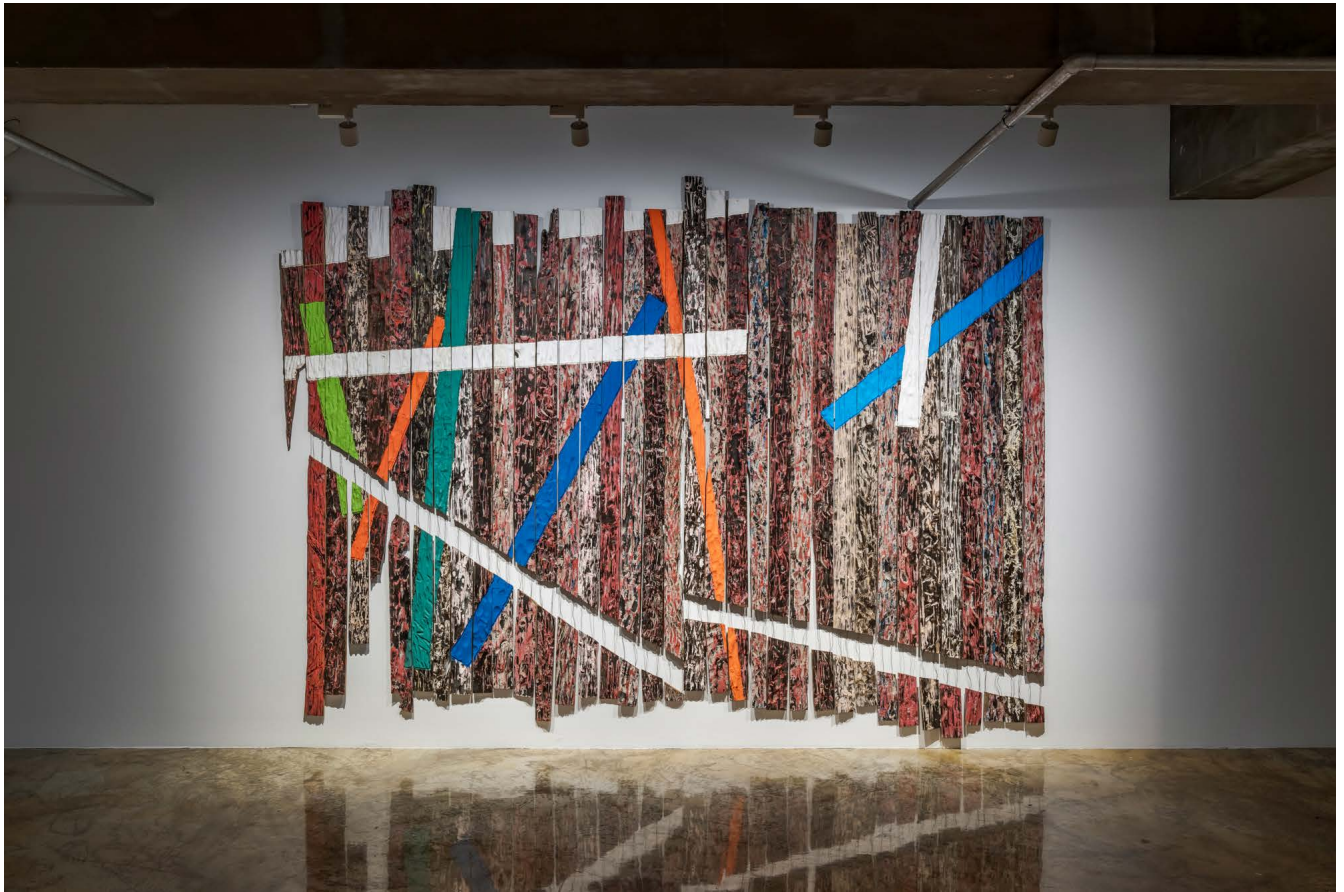


*Generation Coming*, 2022, aluminium and copper wire, 300x400cm





*Generation Coming*, 2022, aluminium and copper wire, 300x400cm

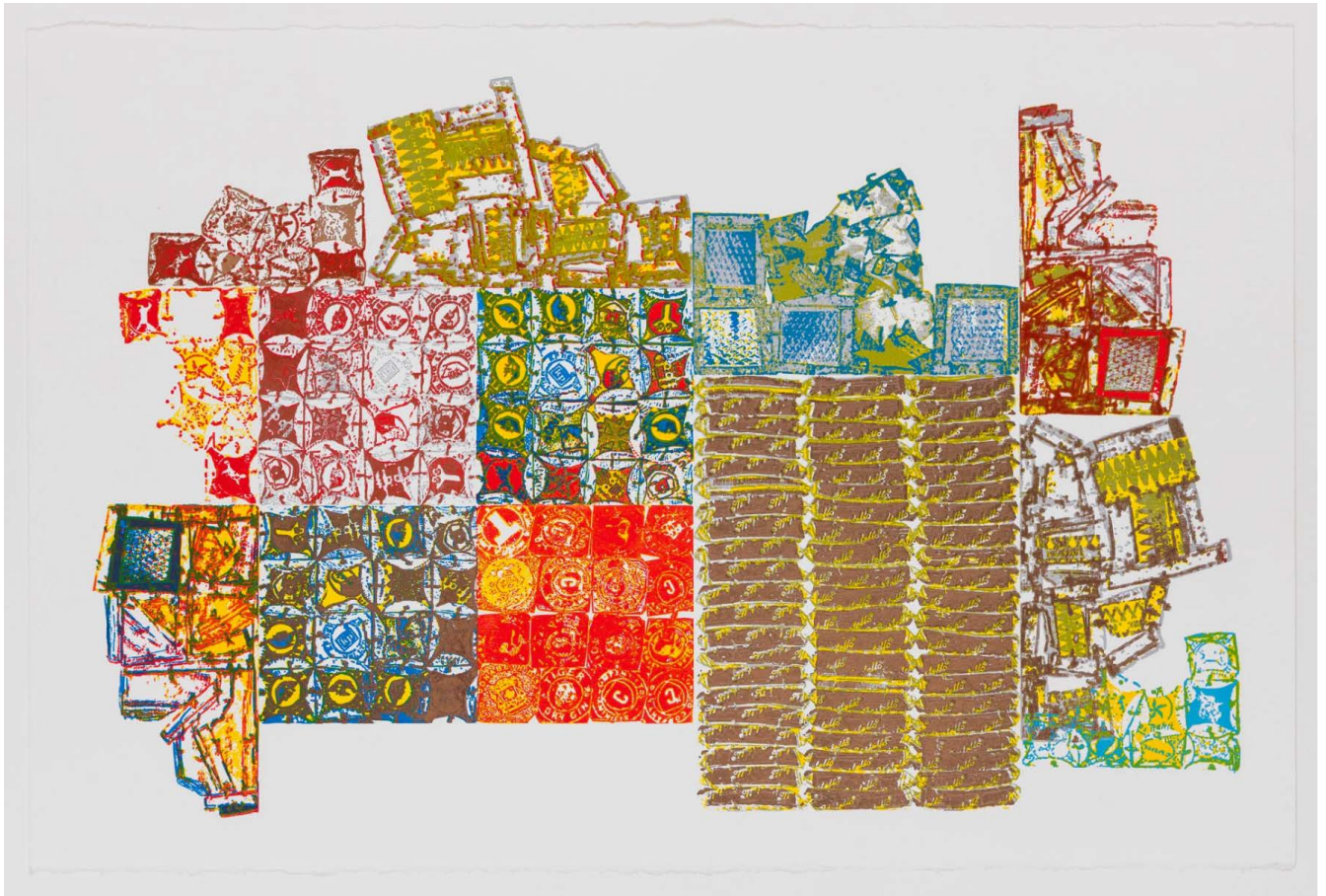


*of Realities and Illusions*, 2022, Tropical hardwood, 266x364cm



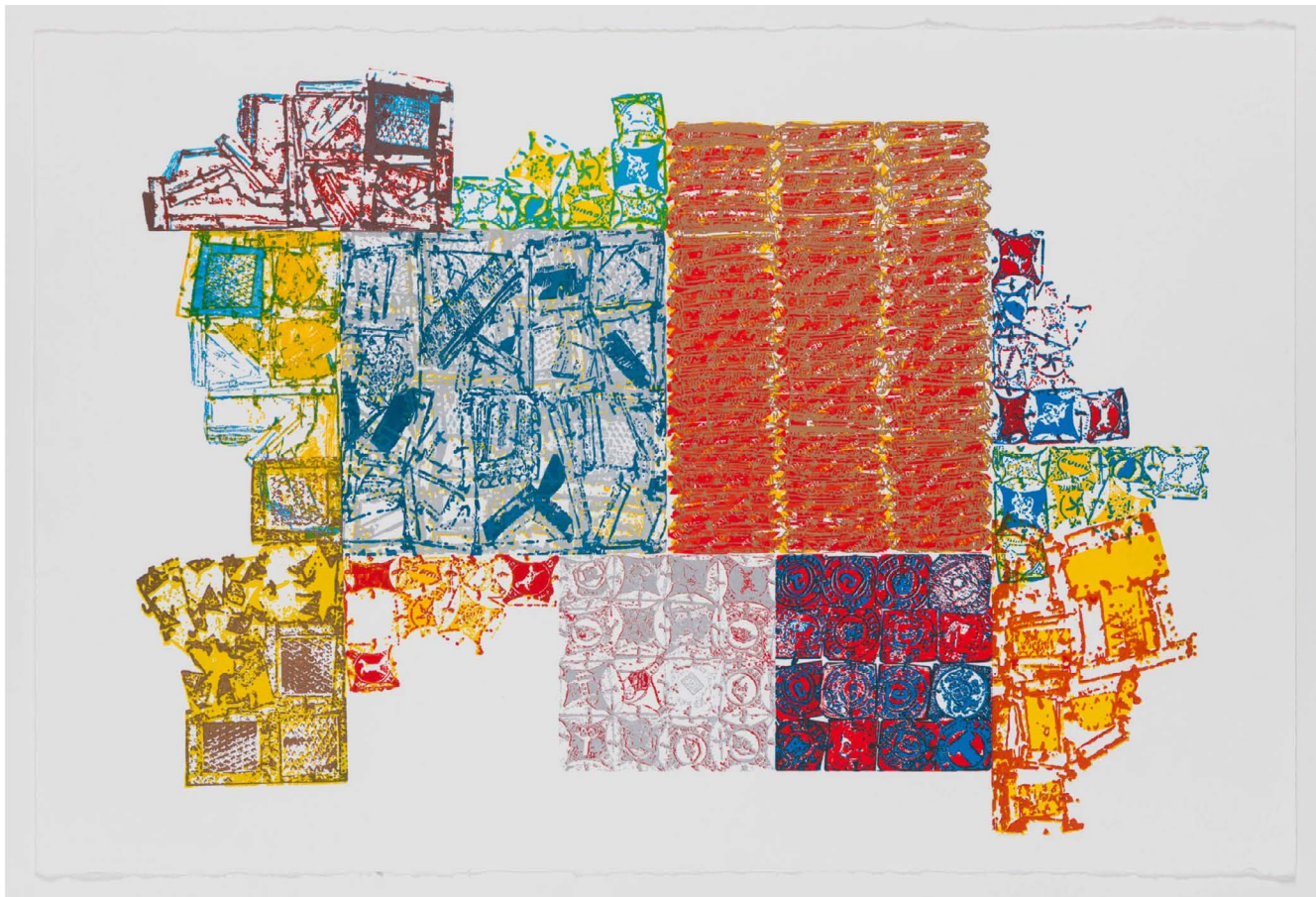


*Pray All Night B*, 2022, Monoprint, 59.06x88.27cm



*Pray All Night G*, 2022, Monoprint, 59.06x88.27cm





*Pray All Night Q*, 2022, Monoprint, 59.06x88.27cm



## Installation View



*El Anatsui: Day after Night, 2022, installation view, Barakat Contemporary*



*El Anatsui: Day after Night, 2022, installation view, Barakat Contemporary*



*El Anatsui: Day after Night, 2022, installation view, Barakat Contemporary*



## 보도자료

---

### El Anatsui 엘 아나추이 : *Day after Night*, 부유하는 빛

2022.11.29 - 2023.1.29

- 평생의 예술적 성취를 인정받아 2015년 베니스비엔날레에서 황금 사자상을 수상한 가나 태생의 세계적인 미술작가 엘 아나추이의 한국 두번째 개인전 <엘 아나추이 *El Anatsui: Day after Night*, 부유하는 빛>
- 2017년 첫 개인전 <엘 아나추이: 관용의 토폴로지>에 이은 두번째 개인전 <엘 아나추이 *El Anatsui: Day after Night*, 부유하는 빛>은 빛의 물질성에 주목하는 전시
- <엘 아나추이 *El Anatsui: Day after Night*, 부유하는 빛>은 부유하듯 떠도는 빛으로 공간을 감싸는 작품의 아름다운 존재성과 내면을 드러내는 전시
- 조각난 세라믹, 초기 목조 부조 작업부터 기념비적인 병뚜껑 조각까지 조각, 회화의 경계를 넘어 자신만의 새로운 조형 언어로 아프리카 조각의 가능성에 관해 평생에 걸쳐 실험해온 엘 아나추이
- 바라캇 컨템포러리 1과 바라캇 컨템포러리 2 두 장소에서 거대한 규모의 병뚜껑 조각 신작과 한국에서 처음 선보이는 다채로운 컬러의 목조 부조, 그리고 조각의 패턴에서 구현된 모노 프린트 등 엘 아나추이의 다채로운 작품세계를 한 자리에서 볼 수 있는 기회
- 큰 전시장 벽을 뒤덮는 거대한 규모의 금빛, 강렬한 붉은 색, 갈빛과 검은색으로 혼합된 병뚜껑 조각 등 눈부시게 아름답고 강렬한 신작 조각 작품들을 선보여
- 덩불에 버려진 병뚜껑에서 새로운 조각 재료로서의 가능성을 발견, 역사적 의미를 간직한 아름다운 작품으로 재창조된 병뚜껑 조각
- 병뚜껑 조각 작품은 협업을 통해 개인적인 것을 초월하며 역사를 품는 비전으로 바꾼 작품
- 어떤 것도 영구적이지 않고 예측할 수 없는 삶의 본성, 수용적 태도를 함축하는 엘 아나추이의 작품 세계
- 부유하듯 반짝이는 빛의 텍스처를 가진 매체를 통해, 낮과 밤처럼 반복되고 지속하는 삶의 조화로운 내면으로 연결되는 전시.

바라캇 컨템포러리는 지난 2017년 세계적인 예술가 엘 아나추이의 한국에서의 첫 개인전 《엘 아나추이: 관용의 토폴로지》를 개최한 데 이어, 빛의 물질성에 주목해보는 《엘 아나추이 El Anatsui : 부유하는 빛 Day after Night》을 2022년 11월 29일 (화) 부터 2023년 1월 29일 (일)까지 선보인다.

조각난 세라믹, 목조 부조 작업부터 그의 기념비적인 병뚜껑 조각 작업까지, 엘 아나추이는 조각과 페인팅의 경계를 넘어 그만의 새로운 조형 언어로 아프리카 조각의 형식 및 조각 가능성에 관해 평생에 걸쳐 실험해 왔다. 또한 아프리카의 역사에서 시작해 인류 전체에 이르는 관심을 확장해오고 있다. 그는 덩불에 버려진 병뚜껑을 새로운 조각 재료로 발견했고 이를 이용해 미술사적으로 중요한 의미를 가지게 된 병뚜껑 조각 작품을 1990년대 후반부터 시작하였다. 이 오브제들이 아프리카의 역사 속에서 스스로 자신의 의미를 드러내기 까지 그는 오랜 동안의 성찰을 지속하며 오브제의 의미를 섬세하게 인식하고 작품으로 창조하였다. 이번 바라캇 컨템포러리에서 선보이는 엘 아나추이의 한국에서의 두 번째 개인전에서는 병뚜껑 조각 신작이 전시 공간을 거침없이 가로지르며 재현을 향한 추상적인 빛을 보여준다. 덧없는 암시로 관람자들에게 시각적 시를 읊고, 어둠의 공간에서 작품에 반사되는 풍성한 빛의 향연이 보는 이들을 매혹할 것이다.

빨강, 검정, 노랑, 금, 은색의 작은 병뚜껑들은 한땀 한땀 연결되어 빛이 노닐 수 있는 하나의 큰 면이 된다. 그 표면 위에서 빛은 끊임없이 조각나 흩어졌다 모이며 다채로운 색상을 보여준다. 빛의 그물처럼 빛나면서도 주름진 살갗처럼 구불구불한 작품의 표면은 촘촘한 다공성을 가진 거대한 식물같다. 엘 아나추이의 조각은 아프리카의 지도이자 세계의 지도이다. 혹은 우리 마음의 지도일 수도 있다. 아나추이의 병뚜껑 조각 작품들은 전시 공간의 안팎을 따스하게 품는다. 그리고 기꺼이 그 속으로 가까이 다가갔을 때, 관객은 매체의 근원에 대한 작가의 인식과 경계와 한계를 벗어난 작품의 내면적 경이를 마주하게 된다. 섬세하게 주름 잡힌 물질에 반사되는 빛은 단순히 반짝이는 것에 그치지 않고 풍성한 주름이 인간의 살갗처럼 살아있는 생명력을 가진 존재로 보여 지게끔 한다. 일상적인 재료를 사용했음에도 불구하고 바로크적이면서도 부드러운 촉감과 온기를 전한다. 커다란 식물과 같은 이 부드러움은 나아가 물결, 파도, 봉우리, 계곡 등 자연 속의 형태들을 연상시키며 우리를 작품 안의 미로로 안내한다.

아프리카 식민지의 역사를 살펴보면, 뉴잉글랜드에서 만든 럼주가 서아프리카 해안으로 선적되어 노예와 물물교환 되었던 기록이 있다. 노예선은 서인도 제도를 여행했으며 그곳에서 아프리카 남성과 여성은 당밀과 설탕으로 거래되었다. 이와 같은 역사적 배경을 은유하는 작은 금속 병 뚜껑들은 아나추이의 스튜디오 작업자들에 의해 평평하게 펴지고, 잘리고, 비틀리고, 말리고, 압착되고, 결합되어 색깔이 있는 ‘블록’으로 만들어진다. 그 블록들은 다시 배열되고 조립된다. 많은 이들이 협업하는 이 과정은 보잘 것 없고 평범한, 그러나 역사적 내용을 가진 오브제가 멋진 비전으로 전환되는 과정이다. 분리되어 있는 부분들을 묶으며 삶을 예술로 바꾸는 것은 오랫동안 아나추이의 예술 제작에 있어 핵심이었다. 그 과정은 서로 관계된 것들, 서로 속한 것들을 골라내고 하나로 결합한다. 아나추이는 인류의 특정한 존재 조건 뿐 아니라 자신 및 환경과의 관계를 탐구하고자 역사를 환기시키는 물건들을 다시 가져와서 그것들의 이전 삶과 그것을 사용하는 사람들의 삶을 직면하도록 제시한다.

멀리서 바라보면, 병뚜껑 조각 작품들은 아프리카 전통의 켄테(Kente) 패턴을 연상시킨다. 통일된 구조는 응집력과 소속감을 은유적으로 느끼게 한다. 또한 세계적인 큐레이터 오쿠이 엔위저 가 엘 아나추이의 작품에 대해 “어떤 조건도 영구적이지 않다.”고 말하며 그의 작품이 아프리카의 대중적인 생활 규칙을 떠올리게 한다고 말한 것처럼, 변화무쌍하고 예측할 수 없는 삶의 본성에 대한 아나추이의 믿음, 파열과 재앙이라는 주제, 고정되지 않은 형태에 대한

그의 개념을 내포한다. 그의 설치 작업은 손실과 불안을 예고하고 설치할 때마다 그 모습이 변형되는데, 이는 엘 아나추이 자신의 유목적 생활, 관용적인 협업을 통한 통제력 상실과 수용적 태도와 연결된다. 또한 이번 전시를 통해 처음 선보이는 엘 아나추이의 나무 패널 작업 <of Realities and Illusions> 은 황폐한 땅을 연상시키며, 통일된 디자인을 가지면서도 반복적으로 파열되면서 연속성과 불연속성을 긴장속에 유지시킨다. 끊임없는 사소한 불일치는 작품에 생기를 불어넣고 보는 사람을 긴장 시킨다.

《엘 아나추이 El Anatsui : 부유하는 빛 Day after Night》에서는 프린트 신작들도 새롭게 선보인다. 이 프린트에 이용된 목판화 조각은 작가의 기존 조각 작품에서 유래한 모양과 패턴으로, CNC 라우터로 만들어져 디지털 사진을 사용하여 반복 가능한 모듈식 블록의 어휘를 만든다. 판화 제작자인 알렉시스는 아나추이와 원격으로 작업하면서 조각을 재배열하여 다른 구성을 만들었으며 때로는 사용된 색상, 조각의 배치, 인쇄된 패턴의 순서를 변경한다. 이번 전시에서 선보이는 엘 아나추이의 대표적 작품들은 천천히 진행되는 우리의 삶의 시간 속에서 우리가 지나치는 작은 오브제의 비전을 발견하게 한다. 삶을 살아가는 시간의 흐름에 거스르지 않으며 삶 속에서 발견된 오브제와 그것이 작품이 되어가는 과정에서 역사, 의미, 상징이 만들어지고 그것들의 결합, 해체 속에는 지속적인 탐색과 예측되지 않은 삶의 속성이 내재되어 있다. 공간 안에서 천천히 작품이 모습을 드러낸다. 부유하는 빛의 조각들은 우리의 시간을 멈추고 우리의 내면에 자리 잡는다.

낮과 밤, 그 지속되는 우리의 시간과 패턴처럼, 작은 조각들의 패턴은 다양함 안에 작은 질서를 갖춘다. 우리는 그 조화로운 패턴과 지속 안에 있음을 말하듯.

---

## 엘 아나추이 (El Anatsui)

아프리카 가나와 서구권, 양자의 시각전통과 동시대적 삶에 대한 보편적 문제의식을 반영하는 엘 아나추이는 조각에 대한 전통적인 관습과 정의를 거부하는 예술적 실험들로 국제적 명성을 얻었고, 지난 40년간 조각가이자 교수로 활동하며 정치적, 역사적 입장을 표방해 온 사회 참여적 예술가이기도 하다. 엘 아나추이의 작품은 메트로폴리탄 미술관, 뉴욕 현대미술관(MOMA), 샌프란시스코 드 영 미술관, 워싱턴 스미스 소니언 박물관, 런던 대영박물관, 테이트 모던, 파리 퐁피두 센터, 구겐하임, 뒤셀도르프의 쿤스트팔라스트 박물관 등 세계 유수의 박물관과 기관들에 소장되어 있다. 또한 그의 작품은 1990/2007 베니스 비엔날레, 2012 파리 트리엔날레 등 다양한 국제 전시 행사에서 소개되어 왔다. 또한 그는 2015년 평생의 공로로 베니스에서 황금 사자상을 수상했다.



주요작품이미지  
Main Works



<New World Symphony>, 2022, 알루미늄, 구리선, 600x800cm



<New World Symphony>, 2022, 알루미늄, 구리선, 600x800cm



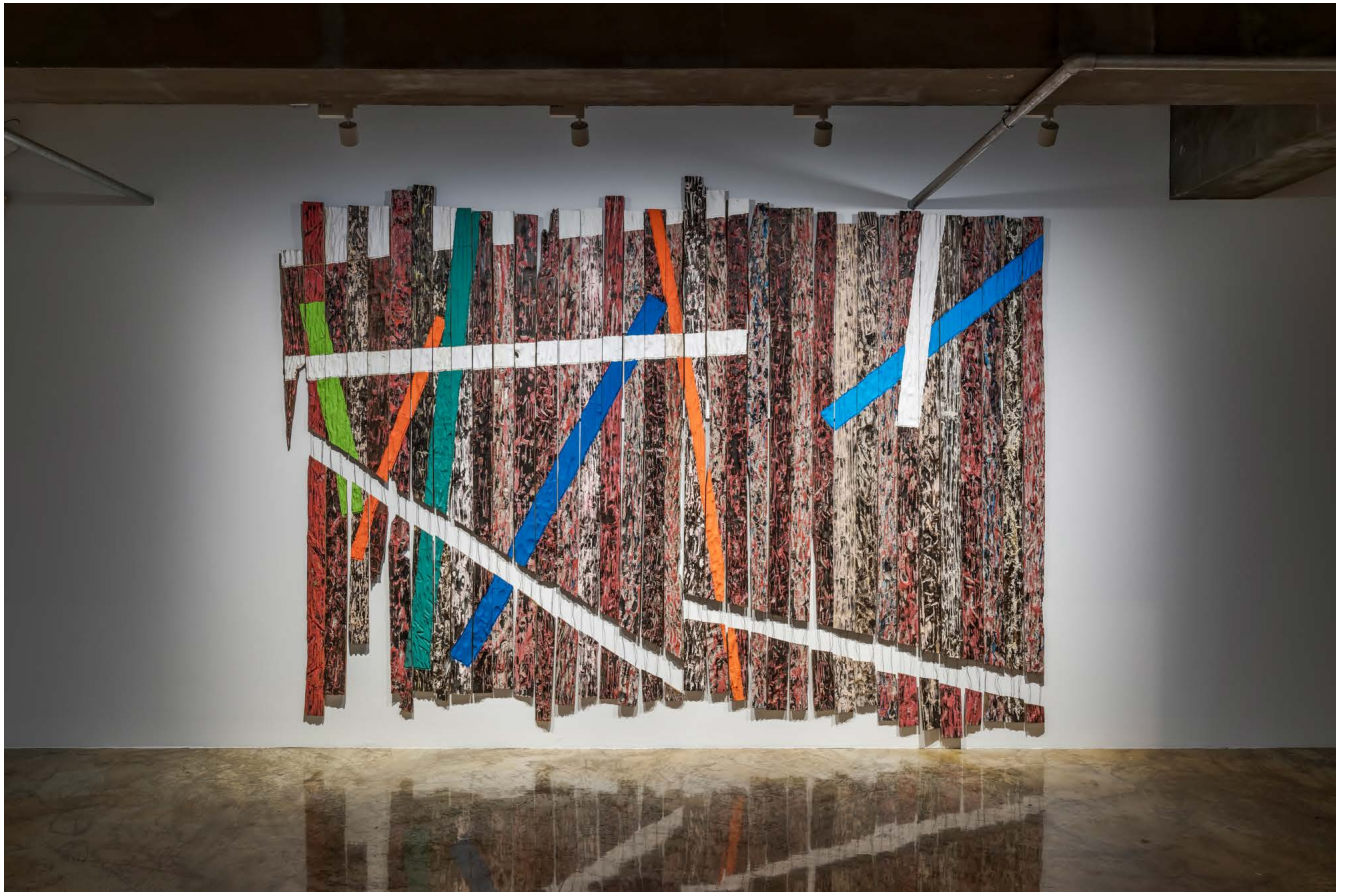


<Generation Coming>, 2022, 알루미늄, 구리선, 300x400cm





<Generation Coming>, 2022, 알루미늄, 구리선, 300x400cm



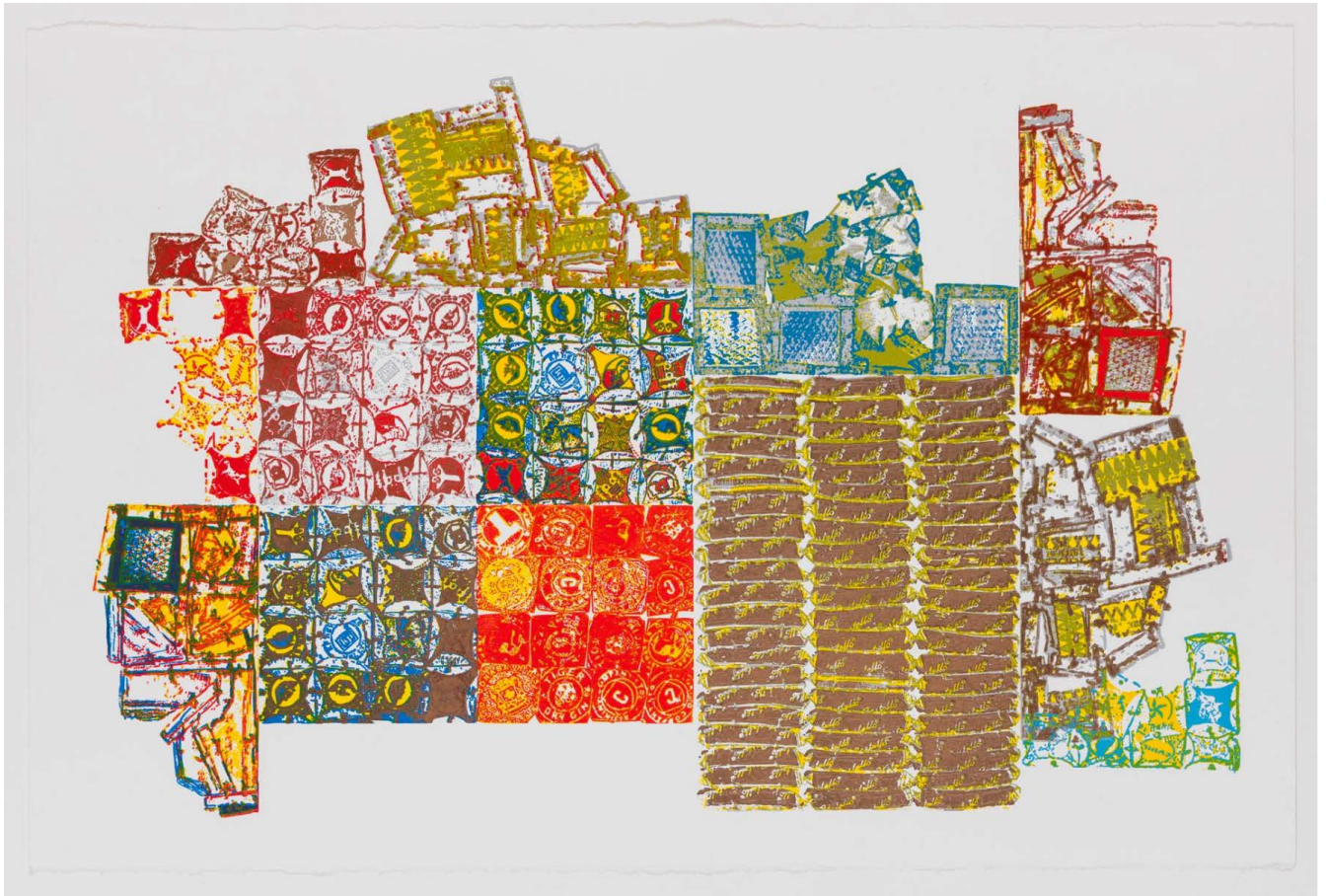
<of Realities and Illusions>, 2022, 트로피컬 하드우드, 266x364cm



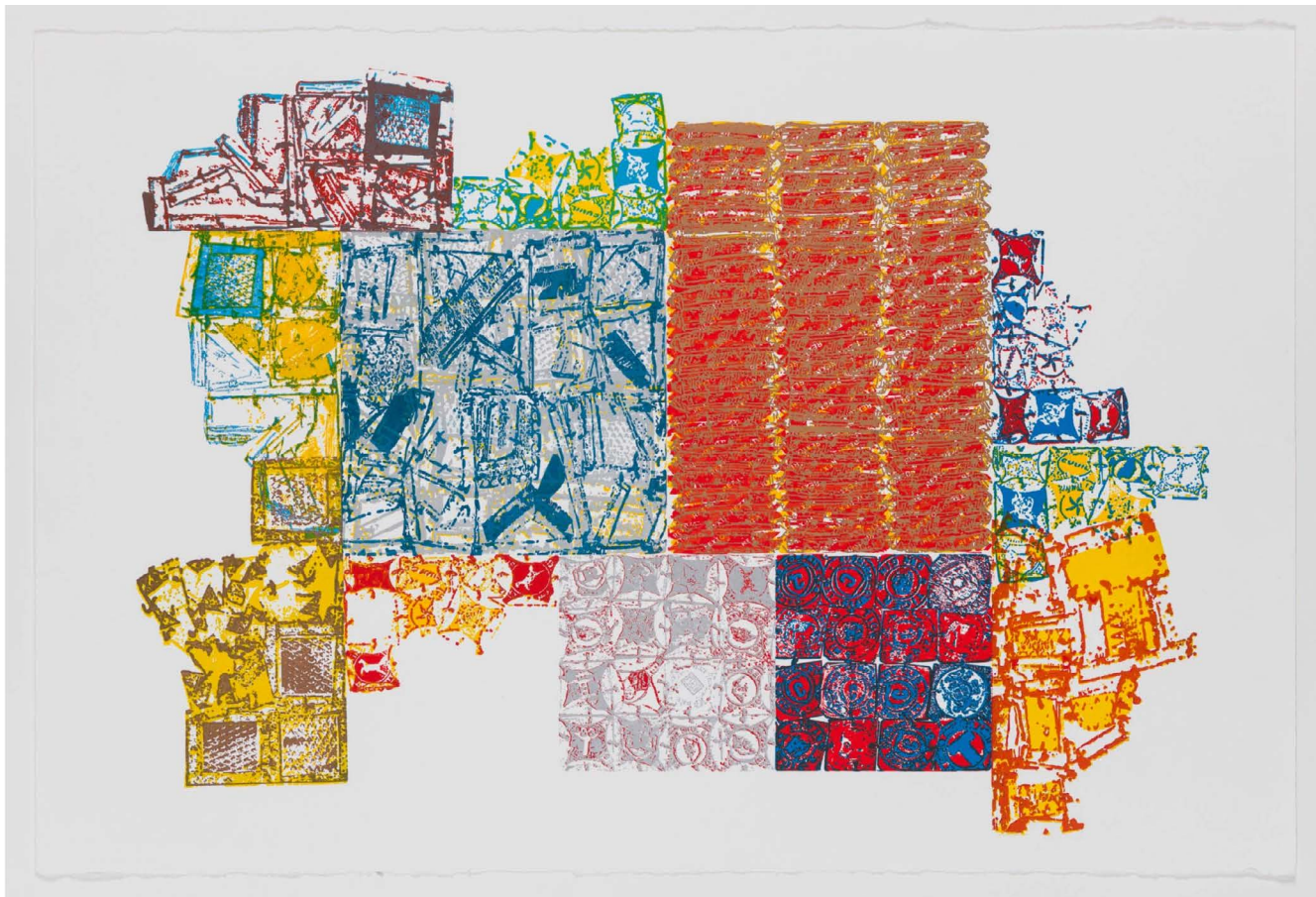


<Pray All Night B>, 2022, 모노프린트, 59.06x88.27cm





<Pray All Night G>, 2022, 모노프린트, 59.06x88.27cm



<Pray All Night Q>, 2022, 모노프린트, 59.06x88.27cm

전시전경  
Installation View



《엘 아나추이: 부유하는 빛》 전시 전경, 2022, 바라캇 컨템포러리





《엘 아나추이: 부유하는 빛》 전시 전경, 2022, 바라캇 컨템포러리



《엘 아나추이: 부유하는 빛》 전시 전경, 2022, 바라캇 컨템포러리