

PRESS RELEASE

Shezad Dawood: Integrations

May 25 (Wed) - Apr 23 (Sun), 2023

- Shezad Dawood’s solo exhibition *Integrations* showcases 15 new paintings by the artist for the first time in Korea.
- Shezad Dawood has exhibited and been commissioned by the Qatar Museums (2022), Guggenheim, New York (2021), Gwangju Biennale (2018), Venice Biennale (2017), and more.
- Through intensive research with experts from each field, Shezad Dawood explores the multicultural contexts behind urgent contemporary discourses such as climate change, marine welfare, migrants and refugees, democracy, and mental health, and expand the aesthetic horizons.
- *Integrations* is Dawood’s second solo exhibition in Korea after his first, *Leviathan: on Sunspots and Whales* (2018) at Barakat Contemporary.
- The exhibited works are an investigation of historical, geographical, and environmental identities reflected on the 20th century modernist buildings from the Global South including India, Cambodia, Iran, Egypt, Ghana, Mexico, and Japan.
- The works provide artistic insight into the stylistic features, ideologies, as well as the social issues around the sustainment of such constructions implicated by the 20th-century modernist architecture.
- *Integrations* references *Les Intégrations*, an artistic project in support of public infrastructure in Morocco launched by Moroccan architects Abdeslam Faraoui and Patrice de Mazières in the 1960s.
- The exhibition is a multisensory ensemble of the ‘color blocks’ that expand three-dimensionally from the intense color planes and Shezad Dawood’s paintings.
- An experience of expanded sensations through the paintings of modernist architecture in harmony with the walls in primary colors.
- By entitling each work after the depicted building’s architect – for example, *When Louis Met Ahmed* (2023), the transcription of the Indian Institute of Management, Ahmedabad (IIMA) building, is designed by Louis Kahn, the master of modernist architecture – Dawood meditates on the significance of a historical building from the moment its erection to the present.
- As Shezad Dawood defined architecture as “an act of, above all, tolerance,” *Integrations* is an artistic endeavor to extend architecture that encompass daily life and art as something more than a physical environment.

Shezad Dawood: *Integrations*

The surfaces of intense fluorescent colors geometrically divide the space, then reintegrate the space back into an axis of sensations. From the abstract background into which the color planes have seeped, the figurative forms of architecture protrude; and they together split and unify the painting surface irregularly. The way the layers are seized to a still moment resembles a camera shutter adjusting automatically to the depth of field. Cutting, dividing, then assembling and unifying again, the series of visual processes of the composition expedites synesthesia and superposes a sense of motion on a still image. *Integrations*, Shezad Dawood's (b. 1974) second exhibition at Barakat Contemporary, features a concerto of senses through which the overture of colors and the variations of segmentation visualize the epochal challenges that everyone who utilizes, enjoys, or consumes art confronts.

Granted to the artists living in this age of unpredictability is the privilege to transcend, be it the undefinable categories or the boundaries between media. Shezad Dawood is at the forefront of such an artistic endeavor. His first exhibition at Barakat Contemporary, *Leviathan: on Sunspots and Whales* (2018), was a hybrid project – spanning painting and sculpture to installation and film – which along with experts from various fields addressed major issues of our time from climate change, marine welfare, migrants and refugees, democracy to mental health. In the age of hybridization, art cannot be bound within its own scope. Shezad Dawood expands the rhetoric of visual art in *Integrations*. His latest solo exhibition is a study of the 20th-century modernist architecture: their implications of historical, geological, and environmental identities reflected on the stylistic features as well as the social issues around the sustainment of such constructions.

When viewed as a public art form, architecture, which encompasses a style specific to its era and accumulation of engineering knowledge, is where education, art, and daily life converge. Born to a Pakistani mother and Indian father and raised in London, his multicultural background naturally led him to have a keen eye for the syntheses materialized as architecture. *The Doha Modern Playground* (2022) is a public art installation commissioned by the Qatar Museum for the 2022 FIFA World Cup. The project transformed the historical buildings of the region into play objects; the work functions as a playground for kids, a media that delivers the architectural history, and a public museum that invites art into daily life. The artist's continuous investigation of architecture pertaining to the surrounding geology and historical identity extends to *Integrations*.

Integrations takes its title from *Les Intégrations*, an artistic project in support of public infrastructure launched by Abdeslam Faraoui and Patrice de Mazières in the 1960s. By collaborating with Moroccan artists and adopting traditional arts and crafts, *Les Intégrations* sought to bring down the barrier between art and popular culture, promote the art's involvement in daily life, and renew Morocco's cities and society. Such ideals inspired Dawood's series of architectural works premiered at *Integrations*. It is a study on the modernist buildings – the social and economic role they have served since their erection for about half a century, their contribution to the urban landscape, and value as cultural heritage. The artist also addresses whether they should be retained and can be sustained.

Shezad Dawood encapsulates various modernist buildings from the Global South including India, Cambodia, Iran, Egypt,

Ghana, Mexico, and Japan and reconstructs them into images on jute, after repeatedly dividing them into color fields, and re-combining them into forms. Each work is titled as per the depicted building's architect. *When Louis Met Ahmed* (2023) is Dawood's transcription of the Indian Institute of Management, Ahmedabad (IIMA) building; it is named after its architect, Louis Kahn – one of the greatest masters in modernist architecture – and the city where it stands. The IIMA building incorporates India's traditional style into an innovative modernist construction, and it is considered one of Kahn's magnum opus. Meanwhile, it is also the subject of an ongoing controversy: multiple attempts to demolish and reconstruct a major part of the campus have been halted due to strong opinions opposing the destruction of a legacy.

The questions around the continuity of coexistence – for example when a work of art once fully functioning in our daily lives is considered obsolete for the sake of convenience, but it is left intact for its aesthetic value – recur in *Hassan* (2023). The project visits Egypt's modernist architect Hassan Fathy's attempt at "architecture for the poor" in New Gournia Village; it sought to build houses based on local traditions and resuscitate the community's economic independence. Dawood takes notice of how the plan was discontinued due to practical as well as customary issues, but a part of it is still preserved as a meaningful case of architecture. As the artist calls back to surface the narratives of contestation permeated within the polychromatic forms, the art and everyday life unravel in one single context.

To link back to the color fields again, we can see how the efforts to embed art into the everyday space lead to other variations and form expanded images. It is a vertigo-like experience; a still image is put in motion in a world where the vanishing point is constantly shifting. Nevertheless, one does not get lost because through the expanded colors, one endlessly embraces an artwork in space, architecture within an artwork, a daily life reflected in architecture, art imbued in the daily life, and another space already embedded in art. Shezad Dawood defines architecture as "an act of, above all, tolerance." Architecture can sometimes transcend the physical environment, encompassing human and objects, events and phenomena, past and future. With *Integrations*, the space of Barakat Contemporary is transposed into the hall that augments the ordinary and integrates the arts

Overview of the Exhibition

1. Date

- Wednesday, May 15 – Sunday, Apr 23, 2023
- 10:00 - 18:00 | Tuesday - Sunday

2. Address

- 36, Samcheong-ro 7-gil, Jongno-gu, Seoul, Korea

3. Inquiry

- info@barakat.kr
- +82 2 730 1948

1. About the Artist



Shezad Dawood is a multidisciplinary artist who interweaves stories, realities and symbolism to create richly layered artworks, spanning painting, textiles, sculpture, film and digital media. Fascinated by ecologies and architecture, his work takes a philosophical approach, asking questions and exploring alternative futures through what Dawood describes as ‘world-building’ and ‘imagineering’. His practice is animated by research, working with multiple audiences and communities to delve into narrative, history and embodiment.

Selected solo exhibitions and commissions include: *HMS Alice Liddell*, St Pancras Wires commission, London (2022); *Hybrid Landscapes*, Deutsche Bank Frieze Lounges (2022); Jhaveri Contemporary, Mumbai (2021); *Visions of Paradise*, commission for The White House, Becontree (2021); *Concert From Bangladesh*, commission for British Council Digital Collaboration Fund (2021); Timothy Taylor, London (2020-21); Kai Art Center, Tallinn (2020); New Art Exchange, Nottingham (2020); The Bluecoat Liverpool (2019); MOCA Toronto (2019); FriezeLIVE, London (2019); Kunstverein, Munich (2019); *A Lost Future*: Rubin Museum of Art, New York (2018); Fondazione Querini Stampalia, Venice (2017); Timothy Taylor, London (2016); Galerist, Istanbul (2016); Pioneer Works, Brooklyn (2015); Fig.2 at the ICA studio, London (2015); Parasol Unit, London (2014); Leeds Art Gallery and OCAT Xi’an, China (both 2014); Modern Art Oxford (2012).

Selected group exhibitions and commissions include: Qatar Museums, Doha (2022); DesertX AlUla, KSA (2022); Toronto Biennial of Art (2022); Sea Art Festival, Busan (2021); Paradise Row, London (2021); Folkestone Triennial (2021); Guggenheim, New York (2021); Southbank Centre, London (2020-21); Boghossian Foundation

– Villa Empain (2020); WIELS Bruxelles (2020); Manifesta 13 (2020); Lahore Biennial (2020); Dhaka Art Summit (2020); Sharjah Biennial 14, UAE (2019) – Jury Prize for Encroachments; Gwangju Biennale, Gwangju, South Korea (2018); Mori Art Museum, Tokyo (2016); Museum of Modern Art, New York (2015); Taipei Biennial (2014); Marrakech Biennial (2014); MACBA Barcelona (2014); Witte de With (2013); Busan Biennale (2010); Tate Triennial: Altermodern (2009); Venice Biennale (2009).

Selected collections include Guggenheim; Arts Council Collection; Tate; UBS; LACMA, Los Angeles; National Gallery of Canada; Government Art Collection, UK; US Government Art Collection; The British Museum, London; Sharjah Art Foundation; Kiran Nadar Museum of Art, Delhi; Rubin Museum of Art, New York; and Mathaf, Doha.

His film works have been screened internationally, including at the ICA, London; MoMA, New York, Guggenheim, New York, and at various film festivals including CPH:DOX, Sharjah Biennial 14 (awarded Special Mention Jury Prize 2019); Oberhausen, Aesthetica (awarded Artist's Film Prize 2015); his 2013 Feature Film, Piercing Brightness, was released theatrically and on Blu-Ray/DVD by Soda Pictures.

Shezad Dawood was born in London in 1974 and trained at Central St Martin's and the Royal College of Art before undertaking a PhD at Leeds Metropolitan University. Dawood is a Research Fellow in Experimental Media at the University of Westminster. He lives and works in London.

2. Main Works



When Louis Met Ahmed, 2023, Oil and acrylic on linen, 185 x 315 cm
Juan's Cactus Fantasy, 2023, Acrylic on linen, 100 x 162 cm



Juan's Cactus Fantasy, 2023, Acrylic on linen, 100 x 162 cm



Kenzo Rides Again, 2023, Acrylic on linen, 162 x 100 cm



Heydar, 2022, Acrylic on linen, 108 x 84 cm

3. Installation



Shezad Dawood: *Integrations*, 2023, Installation view, Barakat Contemporary



Shezad Dawood: *Integrations*, 2023, Installation view, Barakat Contemporary



Shezad Dawood: *Integrations*, 2023, Installation view, Barakat Contemporary

보도자료

Shezad Dawood 셰자드 다우드 : Integrations 인터그레이션

2023.3.15- 4.23

- 셰자드 다우드 새 전시 《인터그레이션 *Integrations*》, 신작 회화 15여 점 국내 첫 선
- 도하 카타르 뮤지엄(2022), 구겐하임 뉴욕(2021), 광주비엔날레(2018), 베니스 비엔날레(2017) 등 국내외 유수 기관 및 전시에 참여한 셰자드 다우드의 바라캇 컨템포러리 개인전 《인터그레이션》
- 각계 전문가들과 연계된 리서치 작업을 통해 다문화적 배경을 탐구하며 동시대가 당면한 시의적 담론을 재고하는 셰자드 다우드의 작품 세계
- 기후 변화, 해양 복지, 이주민과 난민, 민주주의, 정신 건강 등 현대의 문제의식을 파고들어 미학적 확장을 도모하는 셰자드 다우드의 예술관
- 2018년 국내 첫 개인전 《리바이어던: 흑점과 고래》에 이은 두 번째 전시 《인터그레이션》
- 인도, 캄보디아, 이란, 이집트, 가나, 멕시코, 일본 등 남반구 각국의 20세기 모더니즘 건축 유적에 반영된 역사적, 지리적, 환경적 정체성에 대한 고찰
- 20세기 모더니즘 건축 유적에 반영된 양식적 미감과 이데올로기의 연구를 바탕으로 지역 공간의 존폐를 두고 벌어지는 사회적 논점에 관한 예술적 통찰
- 모로코 건축가 압데슬람 파라우이(Abdeslam Faraoui)와 파트리스 드 마지에르(Patrice de Mazières)의 예술 기반 도시 재생 프로젝트 *Les Intégrations*에 기인한 《인터그레이션》
- 강렬한 색면으로부터 3차원적 확장을 이루는 '색상 블록'과 셰자드 다우드의 페인팅 작품이 어우러진 공감각적 상상블
- 원색의 벽면으로 구성된 전시 공간과 조화를 이룬 모더니즘 건축물 회화 작품들을 통해 확장된 감각 경험의 간접 체험
- '모더니즘 건축의 거장' 루이스 칸 (Louis Kahn)이 설계한 아마다바드인도경영대학원을 전사한 작품 *When Louis Met Ahmed* (2023) 등 건축가의 이름을 딴 작품명을 통해 역사적인 건축물이 세워진 순간부터 현재까지 이어지는 의미에의 재고
- 셰자드 다우드 “건축은 관대함의 행위”, 일상과 예술이 융합되는 건축물을 물리적 공간 이상의 존재로 확장하는 예술적 시도로서의 《인터그레이션》

셰자드 다우드 《Integrations》

강렬한 형광(螢光)의 색면에 의해 기하학적으로 분절된 공간이 다시 선명한 원색의 벽면을 이어 통합된 감각의 한 축으로 거듭난다. 채색된 벽면의 일부로 추상과 같이 스민 배경 위에 구상으로 돌출된 건축의 형태가 분리와 합일을 넘나드는 변칙의 화폭으로 재구성되는 찰나의 포착은 피사계 심도의 자동 조정 기능이 활성화된 렌즈의 움직임과 같다. 하나의 구성에 가해진 분할과 절단을 거쳐 구축과 통일의 재구성을 이루는 시각적 과정의 연속은 공감각의 가속을 더해 결국 고정된 이미지에 동작의 감각을 입히는 중첩을 초래한다. 셰자드 다우드(Shezad Dawood, b. 1974)가 바라캇 컨템포러리와 함께 선보이는 두 번째 개인전 《Integrations》는 색채의 전주(前奏)와 분할의 변주(變奏)로 구성된 감각적 협주(協奏)를 통해 동시대의 예술을 활용하고 향유하며 소비하는 모든 수용자들이 당면한 시대적 과제를 시각화 한다.

예측불허의 시대를 살아가는 오늘날의 예술가에게는 규정할 수 없는 범위와 다매체의 경계를 능란하게 넘나들 특권이 주어진다. 셰자드 다우드는 이런 예술 집단의 선두에 서 있다. 5년 전, 바라캇 컨템포러리에서의 첫 전시 《리바이어던: 흑점과 고래 *Leviathan On Sunspots and Whales*》(2018)에서 셰자드 다우드는 기후 변화와 해양 복지, 이주민과 난민, 민주주의, 정신 건강 등 현시대가 당면한 주요 쟁점을 두고 각계의 전문가들과 연계된 하이브리드 프로젝트를 진행하며 회화, 조각, 설치, 영상 등 광각의 활약을 펼쳤다. 예술이 오롯이 예술의 범위 안에 머물 수 없는 이 혼종의 시기, 시각예술적 수사학을 바탕으로 새롭게 확장된 《Integrations》에서 셰자드 다우드의 이번 현안은 20세기 모더니즘 건축 유적에 반영된 지역의 역사적, 지리적, 환경적 정체성과 더불어 양식적 미감과 이데올로기의 연구이자 공간의 존폐를 두고 벌어지는 사회적 논점에 관한 고찰이다.

공공 예술로서의 건축은 한 시대를 풍미한 미감과 축적된 공학 지식이 반영된 실생활의 터전으로서 학문과 미술, 그리고 인간의 삶이 융합된 오랜 역사를 지닌다. 인도와 파키스탄 출신의 부모로부터 태어나 런던에서 성장하며 일찍이 다문화적 배경에 노출됐던 셰자드 다우드가 이종의 융합으로 구체화된 건축물에 집중해온 사실은 놀랍지 않다. 일례로 2022 FIFA 카타르 월드컵 개최에 대비해 카타르 박물관 커미션으로 이루어진 공공 미술 설치 프로젝트에서 셰자드 다우드가 선보인 《The Doha Modern Playground》(2022)는 지역의 역사적 건축물로부터 차용한 형태를 놀이기구로 변형시킨 구조물로, 어린이를 위한 놀이터이자 건축사적 정보를 전달하는 매체이며 또한 예술을 일상으로 유입시킨 공공 미술관으로 기능한다. 특정 지역의 지리적 환경과 역사적 정체성을 함유한 건축물에 대한 셰자드 다우드의 탐색은 《Integrations》로 이어진다.

셰자드 다우드의 전시명 《Integrations》는 1960년대에 발족된 모로코 출신 건축가 압데슬람 파라우이(Abdeslam Faraoui)와 파트리스 드 마지에르(Patrice de Mazières)의 예술 연계 공공 인프라 구축 프로젝트 《Les Intégrations》에 기인한다. 모로코 예술가들과의 협업을 통해 전통 미술과 공예를 적극 차용하고 순수예술과 대중문화 사이의 간극을 허물어 일상 속 예술의 활용을 지향하며 모로코의 도시와 사회를 새롭게 재생시키고자 했던 《Les Intégrations》의 통합적 기치는 셰자드 다우드가 《Integrations》에서 공개하는 건축물 시리즈에 영감을 제공했다. 셰자드 다우드의 이번 작품들은 모더니즘 건축물이 건립된 후 약 반세기 동안 지역 공동체에서 구축해온 사회적 기능과 경제적 역할 뿐만 아니라 도시 조경에의 기여도 및 문화 유산으로서의 가치를 확인하는 프로젝트의 일환으로, 해당 건물의 향후 존속과 유지 가능성에 관한 사안을 제시한다.

셰자드 다우드에게 의해 포착된 인도, 캄보디아, 이란, 이집트, 가나, 멕시코, 일본 등 남반구 각국의 모더니즘 건축물은

색면에 의한 분할과 형태의 조합을 거듭해 황마(黃麻) 소재의 직물 위에 이미지로 재구축된 후 건축가의 이름을 본떠 새롭게 명명됐다. 인도 구자라트주 아마다바드 소재의 아마다바드인도경영대학원(Indian Institute of Management, Ahmedabad, IIMA)을 전사한 <When Louis Met Ahmed>(2023)는 건물을 설계한 ‘모더니즘 건축의 거장’ 루이스 칸(Louis Kahn)과 건물이 자리한 도시의 이름에서 비롯됐다. 인도 전통의 토착 양식을 혁신적인 현대 건축으로 승화시킨 아마다바드인도경영대학원 건물은 건축사에 한 획을 그은 루이스 칸의 걸작으로 평가되지만, 캠퍼스 재건축 과정에서 시설 노후에 근거한 철거 시도와 유산 파괴의 반대에 따른 의견 철회가 수차례 반복되고 있는 논란의 공간이기도 하다.

일상으로 들어선 예술이 인간의 삶을 위해 기능하다가 편의상의 문제로 탈락되려던 순간 미학적 가치로 인해 다시 한번 생활 속에 존속하게 되는 공존의 연속성은 세자드 다우드의 <Hassan>에도 반영돼 있다. 이집트의 모더니즘 건축가 하산 파티(Hassan Fathy)가 뉴 구르나 마을(New Gourn Village)의 건설을 통해 시도했던 ‘가난한 이들을 위한 건축’(architecture for the poor)의 현장을 담은 <Hassan>은 지역 전통에 기인한 집 짓기와 공동체의 경제적 자립을 추구했던 프로젝트의 실행이 현실적 문제와 관습적 요인에 의해 중단됐음에도 유의미한 건축 사례로 현재까지 일부 보존되고 있는 현황을 되짚는다. 이처럼 다색의 조형으로 구성된 화폭에 스며든 쟁점의 서사가 수면 위로 떠오르는 그 순간, 예술과 일상은 하나의 맥락에서 서로 맞물리기 시작한다.

다시, 색면의 연결로 돌아가보면, 일상의 공간에 예술을 내장하는 통합의 시도가 또 다른 변주로 이어지며 달리 확장된 이미지의 형성을 유도함을 이제는 이해할 수 있을 것이다. 이는 마치 소실점이 끊임없이 변화하는 세계에서 정지된 화면에 움직임이 가해진 현기증과도 같은 경험이다. 그럼에도 길을 잃지 않는 것은 확장된 색채를 통해 공간 속의 작품을, 작품에 담긴 건축을, 건축에 반영된 일상을, 일상에 스민 예술을, 예술이 품은 또 다른 공간을 끊임없이 풀어내는 까닭이다. 세자드 다우드는 건축을 “무엇보다도 관대함의 행위”라고 규정했다. 인간과 사물, 사건과 현상, 과거와 미래를 포괄하는 공간으로서 건축물은 때론 물리적 환경을 넘어선다. 그렇게, 바라캣 컨템포러리에서 세자드 다우드가 선보이는 <Integrations>의 전시 공간은 일상적 확장과 예술적 통합의 전당으로 치환된다.

전시개요

1. 전시 기간

- 2023년 3월 15일 (수) - 4월 23일 (일)

- 10시-18시 매주 월요일 휴관

2. 전시 장소

- 바라캣 컨템포러리 (종로구 삼청로 7길 36)

3. 문의

- info@barakat.kr

- 02) 730-1948

- 다운로드 (이미지) | 웹하드 아이디 barakatseoul | 비밀번호 1234

- 입장 무료 | 02 730 1948

1. 작가소개

셰자드 다우드 Shezad Dawood



셰자드 다우드(b. 1974, 런던)는 회화, 직물, 영상, 디지털미디어 등 다양한 매체를 통해 현실과 내러티브, 그리고 상징 체계의 융합을 구현해온 다층적인 예술가이다. 인문·사회·자연과학 등 학문 간의 연계를 바탕으로 다학제적 작품 활동을 펼치는 셰자드 다우드는 특히 생태학과 건축에 집중해 ‘세계건설(혹은 세계구축) world-building’ 및 ‘상상공학(혹은 이미지공학) imagineering’에 의한 대안적 미래를 탐색하며 그에 따른 문제의식을 제기한다. 셰자드 다우드의 작업은 각계각층의 커뮤니티와 협력하는 연구를 기반으로 역사와 담화, 그리고 구체적인 구현에 대한 고찰로부터 완성된다.

런던 세인트 판크라스 와이어스 커미션 (2022), 도이치 뱅크 프리즈 라운지 (2022), 뭄바이 자베리 컨템포러리 (2021), 비콘트리 화이트 하우스 커미션 프로젝트 (2021), 런던 티모시 테일러 (2020-21), 탈린 카이 아트센터 (2020), 노팅엄 뉴 아트 익스체인지 (2020), 리버풀 블루코트 (2019), 토론토 MOCA (2019), 런던 프리즈 라이브 (2019), 뮌헨 쿤스트베린 (2019), 뉴욕 루빈미술관 (2018), 베니스 폰다지오네 케리니 스타팔리아 (2017), 런던 티모시 테일러 (2016), 이스탄불 갤러리스트 (2016), 브루클린 파이오니어 워크스 (2015), 런던 ICA 스튜디오 (2015), 런던 파라솔 유닛 (2014), 리즈 아트 갤러리, 중국 OCAT 시안 (2014), 옥스포드 모던 아트 (2012) 등에서 개인전을 선보였다.

또한 도하 카타르 뮤지엄 (2022), 데저트 X AlUla (2022), 토론토 비엔날레 (2022), 부산 바다미술제 (2021), 런던 파라다이스 로우 (2021), 포크스톤 트리엔날레 (2021), 뉴욕 구겐하임 미술관 (2021), 런던 사우스뱅크 센터 (2020-21), 보고시안 재단 (2020), 브뤼셀 WIELS (2020), Manifesta 13 (2020), 라호르 비엔날레 (2020), 다카 아트 서밋 (2020), 제 14회 샤르자 비엔날레 (2019), 광주비엔날레 (2018), 도쿄 모리 미술관 (2016), 타이베이 비엔날레 (2014), 마라케시 비엔날레 (2014), 바르셀로나 현대 미술관 (2014), 부산 비엔날레 (2010), 테이트 브리튼, 런던 (2009), 베니스 비엔날레 (2009) 등에서 열린 단체전에 참여한 바 있다.

세자드 다우드의 작품은 구겐하임 미술관, 영국 아트 카운실 컬렉션, 런던 테이트 미술관, 영국 정부 아트 컬렉션, 영국 박물관, 캐나다 국립 미술관, 로스앤젤레스 카운티 미술관, UBS 아트 컬렉션, 뉴욕 루빈 미술관, 샤르자 미술재단, 도하 마타프 등 세계 유수의 기관에 소장되었다.

런던 센트럴 세인트 마틴 예술대학과 왕립예술학교에서 수학한 세자드 다우드는 리즈 메트로폴리탄 대학에서 박사학위를 받았다. 현재는 런던에서 작가이자 웨스트민스터 대학 내 실험적 미디어 연구소의 연구원으로 활동하고 있다.

주요 작품 이미지



When Louis Met Ahmed, 2023, 린넨에 유화와 아크릴 물감, 185 x 315 cm
Juan's Cactus Fantasy, 2023, 린넨에 아크릴 물감, 100 x 162 cm



Juan's Cactus Fantasy, 2023, 린넨에 아크릴 물감, 100 x 162 cm



Kenzo Rides Again, 2023, 린넨에 아크릴 물감, 162 x 100 cm



Heydar, 2022, 린넨에 아크릴 물감, 108 x 84 cm

전시 전경



세자드 다우드, <인터그레이션> 전시 전경, 2023, 바라캇 컨템포러리



세자드 다우드, <인터그레이션> 전시 전경, 2023, 바라캇 컨템포러리



세자드 다우드, <인터그레이션> 전시 전경, 2023, 바라캇 컨템포러리