

Press Release

Farah Al Qasimi

Blue Desert Online

2024. 06. 12 - 08. 11

Barakat Contemporary presents *Blue Desert Online*, the first Korean solo exhibition by New York- and UAE-based photographer Farah Al Qasimi. The exhibition, opening June 12 - August 11, 2024, features Al Qasimi's representative body of work from the past five years (2018 - 2023), characterized by her multifaceted observation of cultural hybridity. It consists of 19 still and moving images that portray themes of reality, escapism, illusion, and anxiety as experienced in our digitalized world. Through her photography, video, and performance projects, Al Qasimi has conducted a social critique of post-colonial power structures, gender (norms), and preferences in Arab Gulf states. Fluidly navigating personal and public spaces, she has explored unspoken social norms and values instilled in places, moments, and objects.

Letters for Occasions, showcased at the 2023 Gwangju Biennale, is a collage of still and moving images on a large wallpaper, which demonstrates Al Qasimi's unique approach. She zooms in on the meaning of personal archives and family records in an old family album style while reflecting on her life in diverse cultural spheres. Characterized by detail-oriented elements like flashing frames, reflective surfaces, and broken perspectives, Al Qasimi's photographic images serve as a new medium to portray our complex and chaotic reality.

Al Qasimi often focuses on underrated places and objects in everyday life. In *LED Lamps*, ordinary objects like lamps emanating pastel-colored light highlight the photographer's ability to capture the subject in a casual manner. The artist photographs public indoor spaces like bridal boutiques and barbershops and private spaces like bathrooms and bedrooms. This approach underscores Al Qasimi's ongoing and overarching interest in the patterns of intersection of familiar yet foreign cultures, novel styles of Arab culture, and documentation and creation of alternative narratives. Demonstrating her interest in "social customs as seen through objects" and "an anthropological sense of unseen boundaries,"¹ Al Qasimi's photography is likely a commentary on our values in the world. Al Qasimi presents objects that "absorbing our psychic energy in some way."² In addition, if the act of display involves concealment, in essence, Al Qasimi discovers our desire in her anticipation for photography as a medium to mirror our concealed reality.

¹ <https://www.nytimes.com/2019/06/11/arts/farah-al-qasimi-art-basel.html> (accessed May 25, 2024)

² <https://flash---art.com/article/farah-al-qasimi/> (accessed May 25, 2024)

Farah Al Qasimi's artistic journey is rooted in the exploration of how to depict the intangible and convey the complexity of a place without relying on words. This quest is evident in her works that delve into the Arab world, her place of birth and upbringing, as well as in her public art project, *Back and Forth Disco*, in her new home of New York. This project, a departure from traditional exhibition settings, utilizes a public bus stop as a canvas to portray cityscapes, audiovisual urban noises, and themes of confusion and anonymity. The result is a splendid and harmonious chaos that combines the "individual style and cultural traditions that break through the chaos and anonymity of the city."³ Most of Al Qasimi's photos were taken in the United Arab Emirates, where she captures the exotic landscape in a sensuous manner. Her photos address complex relationships and intersecting generations in post-colonial UAE, her home country, and the materialized and globalized world.

In *Wrestling with Spectres* and *Selfie with Toy Gun* figures are seen masked, gazing downwards or turning away. Details are hidden under hijabs or blankets with ornate Arabic patterns. In a detached manner, Al Qasimi's portraits depict her self-perceived position as a woman in a Gulf State in the new era and her gendered role in the social and historical context. She also seeks out the invisible boundaries and unspoken consciousness in Emirati culture and expresses her interest in ways to present the intersection of our lives in different spaces, places, and times.

As in *Dragon Mart Light Display*, there is sometimes an exaggerated view of images between the meanings of what is said and not said or what is seen and not seen. Described as a still life of the global liberal market, this image appears to be a mixture of futurism and kitsch, combining technology with commercialization in the context of the Gulf's changing economy and culture. The camouflage-style installation with a display of elements like an aluminum frame, flat monitors, and smartphones against a large wallpaper exemplifies Al Qasimi's distinctive approach, which evokes associations with an advertising algorithm. Expressing how such elements permeate our culture, her method reflects the collision and despair inherent in our efforts to find grounded identity and affection in a constantly shifting world. *Anood Playing Sims* and *Gia Wearing Contact Lenses* pose questions about our desire to escape from reality and remain in the realm of exploration, games, and fantasy, much like millennials gazing at different screens or gamers fixated on tertiary spaces.

The narrator's voice in *Signs of Life*, which resonates through the basement gallery, tells us that we had been asleep for a while, asks us if we found it comfortable, and then tells us to find a river. Sleeping in this context appears to be a hint at the sense of separation that plagues people trapped in tertiary spaces that simulate experiences of the outer world. In other words, the author's message is that we need to reestablish our connection to the natural world in order to wake up in earnest. "The natural world is in danger of skewing toward the digital representation of nature," Al Qasimi says in an explanation of a sentiment at the center of this exhibition. The lucid synthetic representation resembling the natural world conjures an image of accelerating ecological collapse.

³ "Farah Al Qasimi: Back and Forth Disco" (<https://www.publicartfund.org/exhibitions/view/backandforthdisco/>)

⁴ Susan Sontag, *On Photography*, Korean trans. Jaewon Lee (Ihu, 2005), 166.

Due to the confusion and anxiety prevalent around us, we might feel the need to find a haven and shelter from the digital realm.

In a friendly yet unfamiliar manner, Farah Al Qasimi's work and its surreal textures get us involved with the life between reality and image while alienating us simultaneously. "A picture is a secret about a secret, the more it tells you the less you know," famously said Diane Arbus.⁴ Farah Al Qasimi's photographs, like a mirror reflecting our complex world, invite us to reexamine the public and private realms in the socio-techno era. These tranquil, alluring, and troubling images provoke endless questions about the nature of the world we inhabit, the extent to which we exploit and tolerate our desires, and the places where we can find solace. The enigmatic world we encounter in Al Qasimi's images may be a place within our own hearts—one that confronts and imagines the familiar, the uncertain, and the possible.

Date

-2024.06.12 – 08.11

-10:00 – 18:00 | Tuesday - Sunday

Address

58-4, Samcheong-ro, Jongno-gu, Seoul, Korea

Inquiry

info@barakat.kr

02) 730-1948

1. About the Artist

Farah Al Qasimi



Based in New York and the United Arab Emirates, Farah Al Qasimi (b. 1991) has taken part in solo exhibitions organized by the Delfina Foundation (2023), Art Gallery of Western Australia (2023), C/O Berlin (2023), the Contemporary Art Museum St. Louis (2021), and the MIT List Visual Arts Center (2019), along with international biennial events such as the Gwangju Biennale, Sharjah Biennial, Yokohama Triennale, and Lahore Biennale, Biennial of Contemporary Arab Photography, Paris. Her work has also been presented internationally through group exhibitions at the Guggenheim (New York), the Tate Modern (London), Pera Museum (Istanbul), the Bard College Hessel Museum of Art, and the Museum of Contemporary Art Toronto. Her book *Hello Future*, published by Capricious in 2021, was shortlisted that year for the Aperture Foundation Photobook Prize.

Al Qasimi's work has been included in the collections of the Guggenheim (New York and Abu Dhabi), the Museum of Modern Art (New York), the Centre Pompidou, the Tate Modern, and the Jameel Arts Center (Dubai).

2. Selected Works / Installation Views



Installation View of *Farah Al Qasimi: Blue Desert Online*, Barakat Contemporary, 2024
Courtesy of Barakat Contemporary



Installation View of *Farah Al Qasimi: Blue Desert Online*, Barakat Contemporary, 2024
Courtesy of Barakat Contemporary



Farah Al Qasimi, *Bahia Palm Tree*, 2019, Archival Inkjet Print, 63.50 x 45.72 cm
Courtesy of Barakat Contemporary



Farah Al Qasimi, *Wrestling with Spectres*, 2019, Archival Inkjet Print, 74 x 102 cm
Courtesy of Barakat Contemporary



Installation View of *Farah Al Qasimi: Blue Desert Online*, Barakat Contemporary, 2024
Courtesy of Barakat Contemporary



Farah Al Qasimi, *Dragon Mart Light Display*, 2018, Archival Inkjet Print, 175 x 127 cm
Courtesy of Barakat Contemporary



Farah Al Qasimi, *Dolphin Fountain*, 2023, Archival Inkjet Print, 76 x 101 cm
Courtesy of Barakat Contemporary



Installation View of *Farah Al Qasimi: Blue Desert Online*, Barakat Contemporary, 2024
Courtesy of Barakat Contemporary



Installation View of *Farah Al Qasimi: Blue Desert Online*, Barakat Contemporary, 2024
Courtesy of Barakat Contemporary



Farah Al Qasimi, *Signs of Life*, 2023, Video, Stereo sound, 6min 18sec
Courtesy of Barakat Contemporary

보도자료

파라 알 카시미(Farah Al Qasimi)

《블루 데저트 온라인 *Blue Desert Online*》

2024. 06. 12 - 08. 11

- 파라 알 카시미의 국내 첫 개인전 《블루 데저트 온라인 *Blue Desert Online*》이 2024년 6월 12일부터 8월 11일까지 바라캇 컨템포러리에서 개최된다.
- 《블루 데저트 온라인》은 다층적인 관점에서의 문화적 혼종성에 주목한 파라 알 카시미의 작업 중 최근 5년간(2018-2023) 제작된 대표 사진 작품 19여 점과 영상 작품 2점을 공개한다.
- 뉴욕과 아랍에미리트를 기반으로 활동하는 파라 알 카시미(b. 1991, UAE)는 사진, 비디오, 퍼포먼스 등 범세계적인 다양한 프로젝트를 통해 걸프 아랍 국가의 탈식민주의 권력 구조, 성별, 취향에 대한 사회적 비평을 시도하는 한편, 사적·공적 공간을 유동적으로 넘나들며 장소, 순간, 사물에 내재된 무언의 사회적 규범과 가치를 탐구한다.
- 한국의 MMORPG '검은사막 온라인(Black Desert Online)'에서 타이틀을 딴 《블루 데저트 온라인》에서는 현대의 디지털 환경에서 비롯되는 불안과 현실, 도피와 환상 등을 사진과 영상으로 포착한 작품들을 선보인다.
- <LED 램프들 *LED Lamps*>과 같은 작품에서 확인할 수 있듯이 파라 알 카시미가 사진을 통해 포착하는 대상은 일상의 평범한 장소와 사물로서, "사물을 통해 본 사회적인 관습"과 "보이지 않는 경계에 대한 인류학적 감각"에 기반한 작품 세계를 보여준다.
- 파라 알 카시미의 작업은 사진으로 포착할 수 없는 것들을 어떻게 가시적으로 드러낼 것인지, 언어를 사용하지 않고서 어떻게 장소의 복잡성에 대해 이야기할 수 있을지에 대한 질문에서 출발한다.
- 뉴욕 공공 프로젝트 <오락가락 디스코(Back and Forth Disco)>에서는 전형적인 전시 공간을 탈피해 광고용 플랫폼으로 활용되는 뉴욕의 버스 정류소 100곳에 사진 작품을 전시함으로써, 사람, 거리 장면, 내부 및 표면의 이미지를 모아 도시에서 개인이 되는 경험을 탐구하고자 했다.
- 《블루 데저트 온라인》에서 공개되는 <유령들과 힘겨루기(Wrestling with Spectres)>와 <장난감 총을 들고 셀피(Selfie with Toy Gun)>는 인물 사진의 얼굴 등 세부 사항을 가린 채, 작가가 걸프 국가에서 인식한 여성의 위치 및 역할과 더불어 아랍에미리트 문화에서 언급되지 않는 의식이나 사회적 맥락 등을 암시한다.
- <드래곤 마트 조명 디스플레이(Dragon Mart Light Display)>는 걸프 지역의 변화하는 경제와 문화에서 비롯된 기술 및 상업화가 결합된 미래주의 혹은 키치의 혼합처럼 보이는 작가의 과장된 기법을 보여준다.
- 파라 알 카시미는 광고의 알고리즘을 떠올리게 하는 특유의 작품 설치 방식으로서, 대형 벽지 위에 알루미늄 액자, 평면 모니터, 스마트폰 등이 레이어된 이색적인 설치를 선보인다.
- <아누드 시뮬레이션 게임(Anood Playing Sims)>과 <콘택트 렌즈를 착용하는 지아(Gia wearing Contact Lenses)>는 밀레니얼 세대를 비롯, 제 3의 장소에 매료된 게이머들의 모습을 통해 현실로부터 도피한 채 탐험과 놀이 및 환상의 영역에 머물고자 하는 열망에 대한 질문을 제기한다.
- 영상 작품 <삶의 신호(Signs of Life)>와 <해파리 떼(The Swarm)>는 디지털화된 자연계의 모습과 명상 앱에 갇힌 인플루언서를 풍자하며 디지털 세계에서 안식을 찾으려는 현대인의 모습을 반영한다.

- 파라 알 카시미의 사진 작품은 현실과 이미지 사이에서 초현실적인 질감을 통해 낯설고도 친근한 방식으로 삶에 개입하며, 특히 관계의 도구로 기능하는 사진이 특정한 세계 안에서 복합 세계를 형성하는데 점점 더 중요한 역할을 수행한다는 사실을 암시한다.
- 파라 알 카시미의 《블루 데저트 온라인》을 통해 낯설고도 익숙하며 불확실한 것들, 가능한 것들, 많은 것들을 직면하고 상상하는 자신의 마음 속 공간을 마주하게 될 것으로 기대한다.

바라캇 컨템포러리는 6월 12일부터 8월 11일 까지 아랍 에미리트와 뉴욕을 오가며 활동하는 파라 알 카시미 (Farah Al Qasimi)의 국내 첫 개인전 <블루 데저트 온라인(Blue Desert Online)>을 선보인다. 이번 개인전은 문화적 혼종성을 다층적인 측면에서 관찰하는 그의 작업 중 최근 5년간 (2018-2023) 제작된 대표적인 사진 작품 19여점과 영상 작품들을 선보이며, 디지털화 된 현재의 우리의 불안감과 현실, 도피와 환상 등을 다룬다. 알 카시미는 사진, 비디오, 퍼포먼스등의 다양한 프로젝트를 통해 걸프 아랍 국가의 탈식민주의 권력 구조, 성별, 취향에 대해 사회적 비평을 해왔다. 또한 사적인 공간과 공적인 공간을 유동적으로 넘나들며 장소, 순간, 사물에 내재된 무언의 사회적 규범과 가치를 탐구해 왔다.

2023년 광주비엔날레를 통해 선보인 <특별한 날들을 위한 편지>는 대형 벽지 위에 여러 사진과 영상 작품을 작가 특유의 방식으로 콜라주 한 작품으로, 오래된 가족 앨범처럼 가족의 삶에 대한 기록, 개인의 아카이브라는 의미에 집중할 뿐만 아니라 다양한 문화권에서 살아간다는 것에 대한 생각들을 내밀한 시선으로 담아내었다. 반짝이는 프레임들, 이미지 밖으로 반사되는 표면, 깨진 원근법 등 세심한 주의를 요하는 파라 알 카시미 작품의 섬세한 장치들은 복합적이고 혼란스러운 우리의 현실을 새로운 사진적 이미지로 매개하며 이야기한다.

파라 알 카시미가 자주 포착하는 건 과소평가되는 일상의 평범한 장소, 사물들이다. <LED 램프들(LED Lamps)> 속 파스텔 색의 빛을 뿜어내는 램프들처럼 일상에서 지나치기 쉬운 평범한 오브제들은 피사체를 무심하게 포착하는 카메라의 능력을 가장 돋보이게 한다. 또한 작가는 신부 들러리 가게, 이발소와 같은 공공 실내 공간, 혹은 욕실이나 침실 등 사적인 공간들을 찍는데, 이는 익숙하면서도 이질적인 문화가 교차하는 패턴들, 낯선 아랍 문화의 양식들, 대안적 서사를 기록하고 생성하는 것에 대한 알 카시미의 지속적이고 절대적인 관심을 보여주기도 한다. “사물을 통해 본 사회적인 관습”과 “보이지 않는 경계에 대한 인류학적 감각”¹을 가진 그의 사진은 우리가 소유한 삶의 가능성, 세상 안에 우리의 가치에 대해 말하는 것 일지도 모른다. 알 카시미는 “어떤 방식으로든 우리의 정신적 에너지를 흡수한”² 사물들을 우리에게 보여준다. 그리고 만약 어떤 것을 보여준다는 것이 본질적으로 은폐되어 있다는 것을 이야기해 준다면, 작가는 은폐된 우리의 현실을 비취줄 거울로서 작용할 사진이라는 매체에 대한 기대감 속에서 우리의 욕망을 발견한다.

파라 알 카시미의 작업은 찍을 수 없는 것들을 어떻게 드러낼 것인지, 언어를 사용하지 않고서도 어떻게 장소의 복잡성에 대해 이야기할 수 있을지에 대한 물음에서 출발한다. 이러한 물음들은 작가가 나고 자란 아랍 문화권 뿐 아니라, 후에 작가가 새롭게 뿌리 내린 뉴욕에서의 공공 프로젝트 <오락가락 디스코(Back and Forth Disco)>³에서 잘 드러난다. 전형적인 전시 공간을 벗어나, 버스 정류소라는 공공 장소를 이용하여 거리의 모습, 도시의 시청각적

¹ <https://www.nytimes.com/2019/06/11/arts/farah-al-qasimi-art-basel.html> (2024.05.25 검색)

² <https://flash---art.com/article/farah-al-qasimi/> (2024.5.25 검색)

³ Back and Forth Disco는 Farah Al Qasimi가 의뢰받은 2020년 뉴욕 공공 미술 기금과의 공공 프로젝트로 5개 자치구에 걸쳐 100개의 버스 정류소에 사진 작품이 전시되었다. 그녀는 퀸즈에서 차이나타운, 맨해튼, 브루클린 까지 동네 상점, 이발소, 거리, 주택의 사진을 찍었다. 에미레이트에서 나고 자란 그녀의 눈으로 뉴욕을 선보이며 광고에 사용되는 플랫폼인 버스 정류소를 통해 사람, 거리 장면, 내부 및 표면의 이미지를 모아 매우 자극적인 도시에서 개인이 되는 경험을 탐구하였다.

소음, 혼란과 익명성 등을 다뤘던 이 프로젝트는 “도시의 익명성을 뚫고 나오는 개인의 스타일과 문화 전통”⁴을 결합시키며 화려하면서도 조화로운 카오스를 만들어냈다. 알 카시미의 사진 대부분은 아랍에미레이트에서 촬영된 것으로, 이국적인 풍경을 감각적으로 포착할 뿐 아니라 변화한 모국의 포스트 식민화, 물질 문화와 세계화된 사회 사이에서 얽힌 다양하게 교차하는 세대와의 복잡한 관계들도 보여준다.

<유령들과 힘겨루기(Wrestling with Spectres)>와 <장난감 총을 들고 셀피(Selfie with Toy Gun)>에서 인물들은 마스크를 쓰거나 시선을 아래로, 혹은 돌아서서 외면한 모습이다. 또한 화려한 아랍 패턴의 담요나 히잡으로 가려져 세부 사항들이 숨겨져 있다. 작가의 인물 사진에는 새로운 시대의 걸프 국가에서 스스로 지각한 여성의 위치, 성적, 성별 역할과 더불어 역사와 사회적인 맥락 속에서의 자신의 위치를 초연히 잡아낸다. 나아가 아랍에미레이트 문화에서 말하지 않은 의식이나 사회적인 경계의 보이지 않는 선을 찾아 다른 공간과 장소, 시간 안에서 교차하는 우리의 삶을 어떻게 보여줄 것인가에 대한 관심을 포함한다.

말하는 것과 말하지 않는 것, 보여주는 것과 보여주지 않는 것 그 의미 사이에 존재하는 이미지들은 작품 <드래곤 마트 조명 디스플레이(Dragon Mart Light Display)>에서처럼 과장되게 보여지기도 한다. 자유주의 세계시장의 정물화라고 할 수 있을 이 이미지는 걸프 지역의 변화하는 경제와 문화에서 비롯한 기술과, 상업화가 결합된 미래주의 혹은 키치의 혼합처럼 보인다. 대형 벽지 위에 알루미늄 액자, 평면 모니터, 스마트폰 등의 진열과 카모플라주 형식의 설치는 광고의 알고리즘을 떠올리게 하는 작가 특유의 방식이다. 그것이 어떻게 문화에 스며드는지를 표현하고, 끊임없이 변화하는 세상 속에서 근거 있는 정체성과 애착을 찾으려는 우리의 노력에 내재한 충돌과 절망을 반영한 듯이 말이다. <아누드 시뮬레이션 게임(Anood Playing Sims)>이나 <콘택트 렌즈를 착용하는 지아(Gia wearing Contact Lenses)>는 또 다른 스크린을 응시하는 밀레니얼 세대나 제 3의 장소에 매료된 게이머들처럼, 현실로부터 도피하여 탐험과 놀이, 환상의 영역에 머물고자 하는 우리의 열망에 대한 물음이기도 한다.

지하 전시장에서 고요히 울리는 영상 <삶의 신호(Signs of Life)>(2023)에 등장하는 내레이터의 목소리는 당신은 한동안 잠들어 있었고, 편안 했느냐고 우리에게 물어본다. 그리고 강을 찾아야 한다고 지시한다. 아마도 여기서 죽음은 현실 세계 밖의 경험을 시뮬레이션하는 제3의 장소에 갇힌 사람들을 괴롭히는 분리감에 대한 암시일 것이다. 이는 진정으로 깨어나기 위해서는 자연 세계와의 연결을 다시 확립해야 한다는 이야기로 들린다. 작가는 “우리의 자연 세계가 자연의 디지털 표현 쪽으로 기울어질 위험에 처해 있고 그러한 느낌에 관한 것이라고 생각한다.”라고 이번 전시에 대해 설명한다. 자연 세계와 같은 극명한 합성 재현은 가속화되는 생태학적 붕괴같은 이미지를 떠올리게 한다. 우리는 우리 주변에 펼쳐지는 모든 혼란과 불안에서 비롯하여 디지털 영역에서 천국과 안식처를 찾아야 할 필요성을 느끼고 있는 것인지도 모른다.

파라 알 카시미의 작품은 초현실적인 질감으로 현실과 이미지의 사이에서 삶에 낯설고도 친근하게 개입하게 하면서 동시에 소외되도록 만든다. 다이안 애버스는 사진은 더 많은 것들을 이야기하면 할수록 우리가 아는 것들이 더 줄어들게 한다고 말했다.⁵ 알 카시미의 사진은 관계의 도구로서의 사진이 세계 내에서 복합 세계를 형성하는데 점점 더 중요해짐을 암시하듯 소시오 테크노 시대의 공적 영역과 사적 영역에 대해 재검토한다. 그리고 고요하지만 매혹적인, 그리고 불안한 이미지들은 우리가 어떠한 세상을 살고 있는지, 우리는 우리의 욕망을 어디까지 착취하고 허용할지, 어디서 휴식을 찾아야 할지 끊임없이 묻는다. 알 카시미의 이미지들의 안에서 우리가 마주하는 낯선 세계는 익숙한 것들과 불확실한 것들, 가능한 것들, 그것을 모두 직면하고 상상하는 우리 마음의 공간이 아닐까.

⁴ “Farah Al Qasimi: Back and Forth Disco” (<https://www.publicartfund.org/exhibitions/view/backandforthdisco/>)

⁵ 수전 손택, 『사진에 관하여』, 이재원 역 (이후, 2005), 166.

전시 개요

-2024년 6월 12일 - 8월 11일

-10시 - 18시 매주 월요일 휴관

전시 장소

바라캣 컨템포러리 (서울 종로구 삼청로 58-4)

문의

info@barakat.kr

02) 730-1948

다운로드 (이미지) | 웹하드 아이디 barakatseoul | 패스워드 1234

입장 무료 | 월요일 휴관 | 02 730 1948

1. 작가 소개

파라 알 카시미 Farah Al Qasimi



Farah Al Qasimi(b. 1991, UAE)는 뉴욕과 아랍 에미레이트를 기반으로 활동하고 있으며 2017년 예일 예술대학에서 사진 및 음악 석사 학위를 받았다.

그녀의 작품은 현재 뉴욕 현대 미술관을 포함한 뉴욕 솔로몬 R. 구겐하임 미술관, 아부다비 구겐하임, 런던의 테이트 모던, 폰피두 센터, 두바이 자밀 아트 센터 등 세계 주요 다수 기관에 소장되어 있다.

최근 뉴욕 구겐하임, 런던 테이트 모던 전시를 비롯해서 런던 델피나 재단 (2023); 서호주 아트 갤러리 (2023); C/O 베를린(2023); 세인트루이스 현대미술관 (2021); MIT 리스트 비주얼 아트센터 (2019); 두바이 자밀 아트 센터(2019)

등에서 주최한 개인전과 광주 비엔날레 (2023); 샤흐자 비엔날레 (2023); 이스탄불 페라 박물관 (2021); 파리 현대 아랍 사진 비엔날레 (2021); 요코하마 트리엔날레 (2020); 라호르 비엔날레 (2020); 토론토 현대 미술관 (2019); 바드 칼리지 헤셀 뮤지엄 (2017) 등의 단체전에 참여했다. 2020년 Public Art Fund는 뉴욕시 전역의 100개가 넘는 버스 정류장에서 그녀의 사진을 선보인 < Back and Forth Disco> 공공 프로젝트를 진행하였으며, 2021년 Capricious에서 출판된 그녀의 저서 Hello Future는 같은 해 애퍼처 재단 포토북 어워즈 (Aperture Foundation Photobook Prize) 최종 후보에 올랐다.

2. 주요작품/전시전경



전시전경, 《파라 알 카시미: 블루 데저트 온라인》, 바라캇 컨템포러리, 2024
사진 제공: 바라캇 컨템포러리



전시전경, 《파라 알 카시미: 블루 데저트 온라인》, 바라캇 컨템포러리, 2024
사진 제공: 바라캇 컨템포러리



파라 알 카시미, <바이아 야자 나무(Bahia Palm Tree)>, 2019, Archival Inkjet Print, 63.50 x 45.72 cm
사진 제공: 바라캇 컨템포러리



파라 알 카시미, <유령들과 힘겨루기(Wrestling with Spectres)>, 2019, Archival Inkjet Print, 74 x 102 cm
사진 제공: 바라캇 컨템포러리



전시전경, 《파라 알 카시미: 블루 데저트 온라인》, 바라캇 컨템포러리, 2024
사진 제공: 바라캇 컨템포러리



파라 알 카시미, <드래곤 마트 조명 디스플레이(Dragon Mart Light Display)>, 2018, Archival Inkjet Print, 175 x 127 cm
사진 제공: 바라캇 컨템포러리



파라 알 카시미, <돌고래 분수(Dolphin Fountain)>, 2023, Archival Inkjet Print, 76 x 101 cm
 사진 제공: 바라캇 컨템포러리



전시전경, 《파라 알 카시미: 블루 데저트 온라인》, 바라캇 컨템포러리, 2024
 사진 제공: 바라캇 컨템포러리



전시전경, 《파라 알 카시미: 블루 데저트 온라인》, 바라캇 컨템포러리, 2024
 사진 제공: 바라캇 컨템포러리



파라 알 카시미, <삶의 신호(Signs of Life)>, 2023, Video, Stereo sound, 6분 18초
 사진 제공: 바라캇 컨템포러리