

전소정 Sojung Jun

b. 1982, Lives and works in Seoul, Korea

전소정(b.1982, 부산)은 대한민국 서울을 기반으로 활동하는 작가이다. 서울대학교 조소과를 졸업하고 연세대학교 커뮤니케이션 대학원에서 미디어아트 석사학위를 받았다. 작가는 영상언어와 글쓰기를 통해 역사와 현재에 대한 새로운 인식을 환기시키는 비선형 시공간을 창조하거나, 물리적 경계의 전환이 일상의 감각적 경험을 어떻게 관통하는지에 관심을 갖는다. 특히 작가는 모더니티의 폐허 속에서 경계에 선 사람들과 보이지 않는 가치, 풍경에 주목하여 자신의 경험과 교차시키는 작업을 진행해왔다. 작가는 인터뷰, 역사적 자료 및 고전 텍스트에서 차용한 내러티브를 해체하고 재구축하며, 개인의 삶에 내재한 미학적이며 동시에 정치적인 요소를 드러낸다.

전소정은 국립현대미술관, 서울시립미술관, 스위스 베른 미술관, 백남준 아트센터, 아뜰리에 에르메스, 아르코미술관, 파리 팔레트도코 미술관, 파리 빌라 바실리에프, 제 11회 광주 비엔날레, 삼성미술관 리움, 오사카 국립 미술관 등 다수의 개인전 및 그룹전에 참여했다. 현재 그의 작품은 한네프켄 파운데이션, 울리 지그 컬렉션, 국립현대미술관, 서울시립미술관, 삼성 리움미술관, 오사카 현대미술관, 울산시립미술관, 부산현대미술관, 경기도 미술관, 두산아트센터, 송은미술재단 등 전 세계 유수의 미술관 및 기관에 영구 소장되어 있다.

학력

2006-2011 연세대학교 커뮤니케이션대학원 미디어아트, 서울, 한국

2001-2005 서울대학교 조소과, 서울, 한국

개인전

- 2025 《전소정 개인전 (title tbc)》, 더 쇼룸 런던, 런던, 영국
- 2024 《오버톤: 테이트 스크리닝 프로그램》, 테이트 모던, 런던, 영국
- 2023 《오버톤 Overtone》, 바라캇 컨템포러리, 서울, 한국
- 2022 《그린 스크린》, 리움미술관, 서울, 한국
- 2020 《새로운 상점》, 아뜰리에 에르메스, 서울, 한국
- 2017 《Kiss me Quick》, 송은아트스페이스, 서울, 한국
- 2015 《폐허》, 두산갤러리 서울, 서울, 한국
- 2014 《밤이 다 되었으니 이 밤을 잊으십시오》, 두산갤러리 뉴욕, 뉴욕, 미국

- 2012 《이면의 이면》, 갤러리 팩토리, 서울, 한국
 2010 《심경의 변화》, 인사미술공간, 서울, 한국

단체전

- 2025 《퍼포마 비엔날레》, 뉴욕, 미국
 《한국 비디오 작가 5-6인 그룹전 (제목 TBC)》, MASI, 루가노, 스위스
 《KÜNSTLERHAUS BETHANIEN 그룹전 (제목 TBC)》, KÜNSTLERHAUS BETHANIEN, 베를린, 독일
 《The Geopolitics of Infrastructure. Contemporary Perspectives》, M HKA, 벨기에
 《Layered Medium: We Are in Open Circuits》, 마나라트 알 사디야트, 아부 다비, UAE
 《먼저 온 미래》 아부다비 파운데이션 - 서울 시립 미술관 교류전, 서울시립미술관, 서울, 한국
 《Reimagining Radical Cities》, NTCAM, 타이페이, 대만
 《광복80주년특별전 <서시: 별을 노래하는 마음으로>》, 서울시립미술관 서소문본관, 서울, 한국
- 2023 《올해의 작가상 2023》, 국립현대미술관, 서울, 한국
 《보통 사람들의 찬란한 역사》, 경남도립미술관, 창원, 한국
 《황해어보》, 인천아트플랫폼, 인천, 한국
 《그것은 내러티브를 걷는 방식이었다》, 프리즈 필름, 서울, 한국
 《전시의 전시》, 국립현대미술관 청주관, 청주, 한국
 《울산시립미술관 컬렉션: 미래 수집》, 울산시립미술관, 울산, 한국
 《회화 아닌(Not Paintings)》, 대구미술관, 대구, 한국
 《숨 쉬는 그릇의 울림 Resonance of a Breathing Bowl》, Filmhuis Cavia, NED, 암스테르담, 네덜란드
- 2022 《바라캇 컨템포러리》, 프리즈 No.9 코크 스트리트, 런던, 영국
 《찬란하게 울리는》, 수원시립아트스페이스광고, 수원, 한국
 《감각의 공간, 위치 앤 칠 2.0》, 국립현대미술관 서울관(한국), 샤르자미술재단(아랍에미리트)
 《Checkpoint. Border Views from Korea, 리얼 디엠지 프로젝트》, 볼프스부르크 시립미술관, 볼프스부르크, 독일
- 《Collection 2: Our Life》, 오사카 국립미술관, 오사카, 일본,
 《경계협상, 리얼 디엠지 프로젝트》, 주시드니 한국문화원, 시드니, 호주

- 《찬란한 날들, 울산시립미술관 소장품전》, 대왕암공원 내 구)울산교육연수원, 울산, 한국
- 《직면하는 이동성: 횡단/침투/정지하기》, 아르코미술관, 서울
- 2021 《수요일은 인디고블루》, 대전시립미술관 창작센터, 대전, 한국
- 《CIRCA》, 피카딜리 라이트, 코엑스 케이팝 스퀘어, 신주쿠 유니카 비전, 런던, 서울, 도쿄
- 《다원예술 2021: 멀티버스》, 국립현대미술관 서울관, 서울, 한국
- 《Border Crossings - North and South Korean Art from the Sigg Collection》, 베른시립미술관, 베른, 스위스
- 《전술들》, 백남준 아트센터, 용인, 한국
- 《보더리스 사이트》, 문화역서울 284, 서울, 한국
- 2020 《They do not understand each other》, Tai Kwun JC Contemporary, 홍콩
- 《리듬 풍경》, 오타와시립미술관, 오타와, 캐나다
- 《아트 플랜트 아시아 2020 : 토끼 방향 오브젝트》, 덕수궁, 서울, 한국
- 《모두의 소장품》, 서울시립미술관, 서울, 한국
- 2019 《Now is the time: 우전 국제현대미술전》, 우전, 중국
- 《In one drop of water》, 뉴사우스웨일스 미술관, 시드니, 호주
- 《디어 시네마: 차이와 반복》, 국립현대미술관 MMCA 필름 앤 비디오, 서울, 한국
- 《떠도는 영상들의 연대기》, 국립현대미술관 서울 디지털 아카이브, 서울, 한국
- 《별 헤는 날: 나와 당신의 이야기》, 국립현대미술관 청주관, 청주, 한국
- 2018 《비디오 나이트, 검은 밤》, d/p, 서울, 한국
- 《Objectif Video Nice》, 비디오아트 페스티벌, 니스, 프랑스
- 《Unclosed Bricks: 기억의 틈》, 아르코미술관, 서울, 한국
- 《허구의 마찰, HIAP - 광주비엔날레 파빌리온 프로젝트》, 광주, 한국
- 《Re:Sense,space*c》, 코리아나미술관, 서울, 한국
- 《동시적 순간》, 국립현대미술관 과천관, 과천, 한국
- 《씨실과 날실로》, 서울시립미술관, 서울, 한국
- 《잃어버린 세계》, 서울시립 북서울미술관, 서울, 한국
- 《플립북: 21세기 애니메이션의 혁명》, 일민미술관, 서울, 한국
- 2017 《타이틀매치, 김차섭 vs. 전소정<내 세대의 노래>》, 서울시립 북서울미술관, 서울, 한국
- 《삼라만상: 김환기에서 양푸둥까지》, 국립현대미술관 서울관, 서울, 한국
- 《L'Art au centre》, 팔레트 도쿄, 파리

《Tell me the story of all these things. Beginning wherever you wish, tell even us.》, 빌라 바실리프, 파리,
프랑스

《In search of global poetry: Videos from the Han Nefkens collection》, He Xiangning Art Museum,
선전, 중국

《Le monde Plié, La Générale》, 파리, 프랑스

《After the Mirror》, 셰익스피어 앤 컴퍼니, 파리, 프랑스

2016 《Living on the border》, 실렌시오, 파리, 프랑스, 2016

《Travelling 렌느 영화제》, 렌느 미술관, 렌느, 프랑스

《제8기후대 (예술은 무엇을 하는가?)》, 제11회 광주비엔날레, 광주, 한국

《히스토리코드》, 제3회 난징 국제 아트페스티벌, 바이지아후미술관, 난징, 중국

《퇴폐미술전》, 아트 스페이스 풀, 서울, 한국

《Travelling 렌느 영화제》, 렌느 미술관, 렌느, 프랑스

《Who's Who》, 시청각, 서울, 한국

2015 《장미로 엮은 이 왕관》, 아틀리에 에르메스, 서울, 한국

《아나 : 잠시만 눈을 감아보세요》, 마라야 아트 센터, 샤르자, 아랍에미리트

《리듬 풍경》, 경기도미술관, 안산, 한국, 2015

《광복70주년기념 <북한프로젝트>》, 서울시립미술관, 서울, 한국

《Wirkkala Revisited》, 헬싱키 디자인 미술관, 헬싱키, 핀란드

《싱글채널비디오》, 경남도립미술관, 창원, 한국

제15회 서울 국제 뉴미디어 페스티벌, 서울, 한국

2014 《왜 바람은 우리가 사랑하는 사람을 기억할 때마다 부는가?》, 프로젝트 스페이스 큐브, 타이페이, 대만

《미술을 위한 캐비닛》, 아르코미술관, 서울, 한국

《제4회 안양공공예술프로젝트 : 퍼블릭 스토리》, 안양, 한국

《HOME/WORK》, 시청각, 서울, 한국

2013 《The Shadow of the Future》, 부카레스트 국립현대미술관, 부카레스트, 루마니아, 2013

《종합극장 : Interspace Dialogue》, 서울시립미술관, 서울, 한국 2013

《What We See》, 오사카 국립미술관, 오사카, 일본, 2013

2012 《플레이타임》, 문화역 서울 284, 서울, 한국, 2012

《Photographic!》, 대구사진비엔날레, 대구, 한국, 2012

《아트스펙트럼 2012》, 리움 삼성미술관, 서울, 한국, 2012

- 《연극없는 연극, 정치없는 정치》, 서울변방연극제, 서울, 한국, 2012
- 《Building Stories》, Pilar Corrias Gallery, 런던, 영국, 2012
- 2011 《EXiS》, 서울 국제 실험영화 페스티벌, 한국 영상자료원, 서울, 한국, 2011
- 2010 《EXiS》, 서울 국제 실험영화 페스티벌, 필름포럼, 서울, 한국, 2010
- 오프앤프리 국제 영화제, 아트하우스 모모, 서울, 한국, 2010
- 《미디어-아카이브 프로젝트》, 아르코미술관, 서울, 한국, 2010
- 2009 Cream-요코하마 국제 미디어 페스티벌, 요코하마, 일본, 2009
- 《플랫폼 인 기무사》, 옛 기무사(현 국립현대미술관 서울관), 서울, 한국, 2009
- 2008 《연극 되어지다》, 프로젝트 스페이스 사루비아다방, 서울, 한국, 2008

수상경력

- 2018 에르메스 재단 미술상
- 2016 눈 예술상, 광주비엔날레
- 빌라 바실리프 페르노리카 펠로우쉽
- 2014 송은미술대상 대상, 송은문화재단

출판물

- 2023 Syncope, organpress
- 2022 The Ghost in the Machine, organpress
- 2020 ㄴ, 오르간프레스 출판
- 2019 폐허, 북노마드 출판
- 2018 부바 키키: 공감각에 대한 단상, 미디어버스 출판
- 2016 EUQITIRC, 시청각 출판

주요 작품 소장처

울산시립미술관

부산현대미술관

제주현대미술관

경기도미술관

부산시립미술관

서울시립미술관

두산아트센터

국립현대미술관

송은문화재단

리움,삼성미술관

오사카국립미술관

울리 지그 컬렉션

한네프켄 재단

싱가포르 국립미술관

암스테르담 스테델릭 미술관

바르셀로나 현대미술관